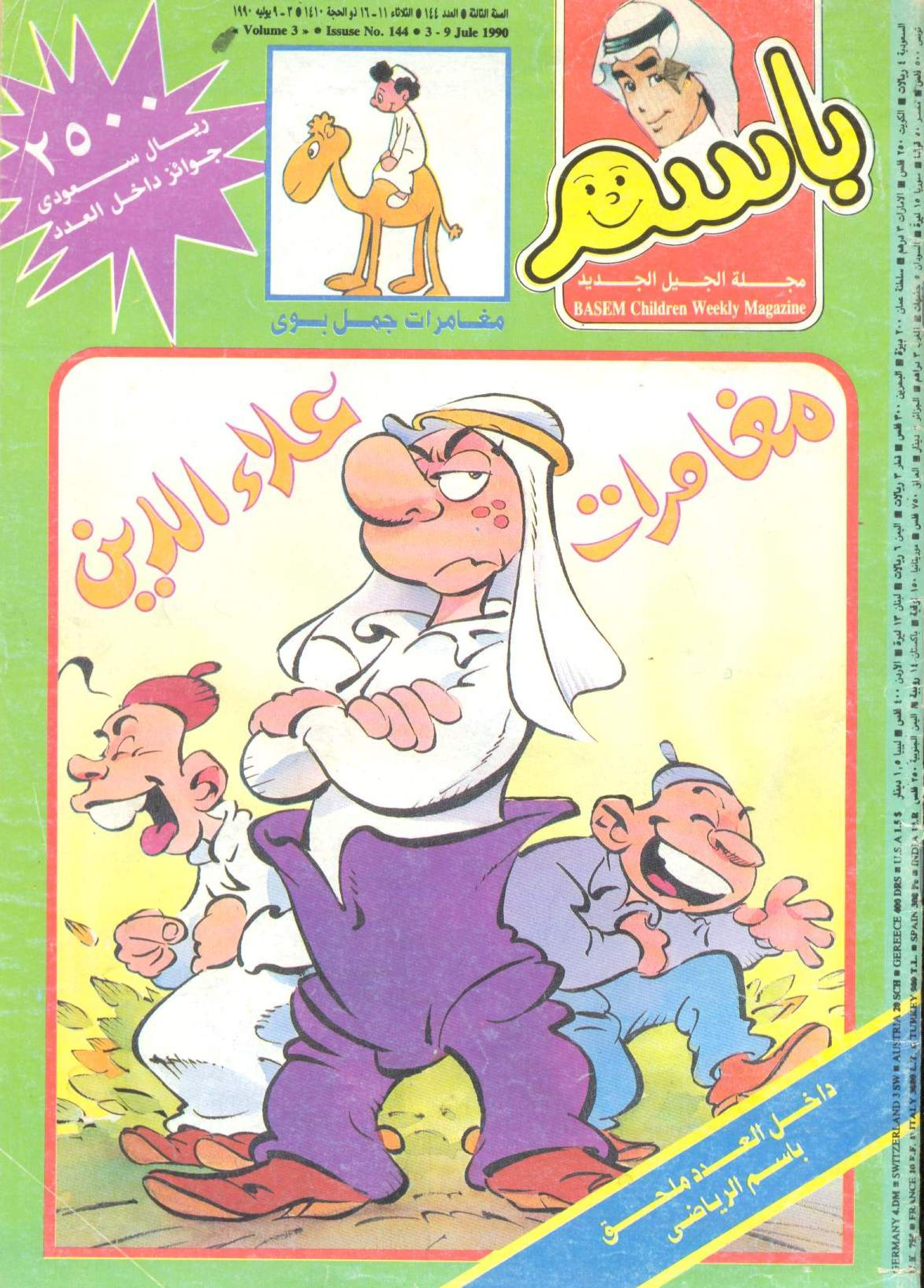
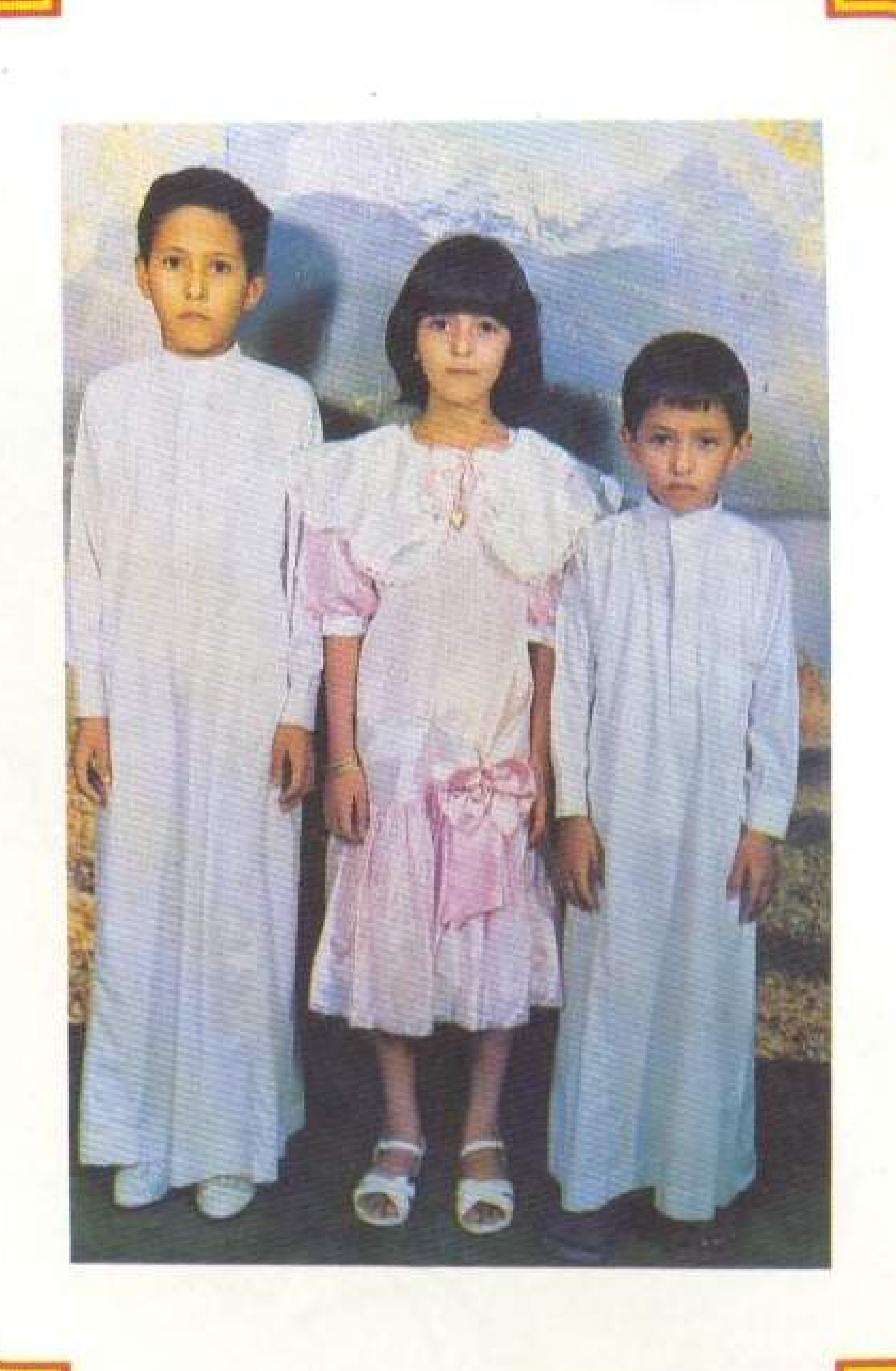


السنة الثالثة • العدد ١٤٤ • الثلاثاء ١١ ـ ١٦ ذو الحجة ١٤١٠ • ٣ ـ ٩ يوليه ١٩٩٠
« Volume 3 » • Issuse No. 144 • 3 - 9 Jule 1990
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine
٢٥٠٠
ريال سعودي
جوائز داخل العدد
مغامرات جمل بوى
مغامرات
علاء الدين
داخل العدد ملحق
باسم الرياضي

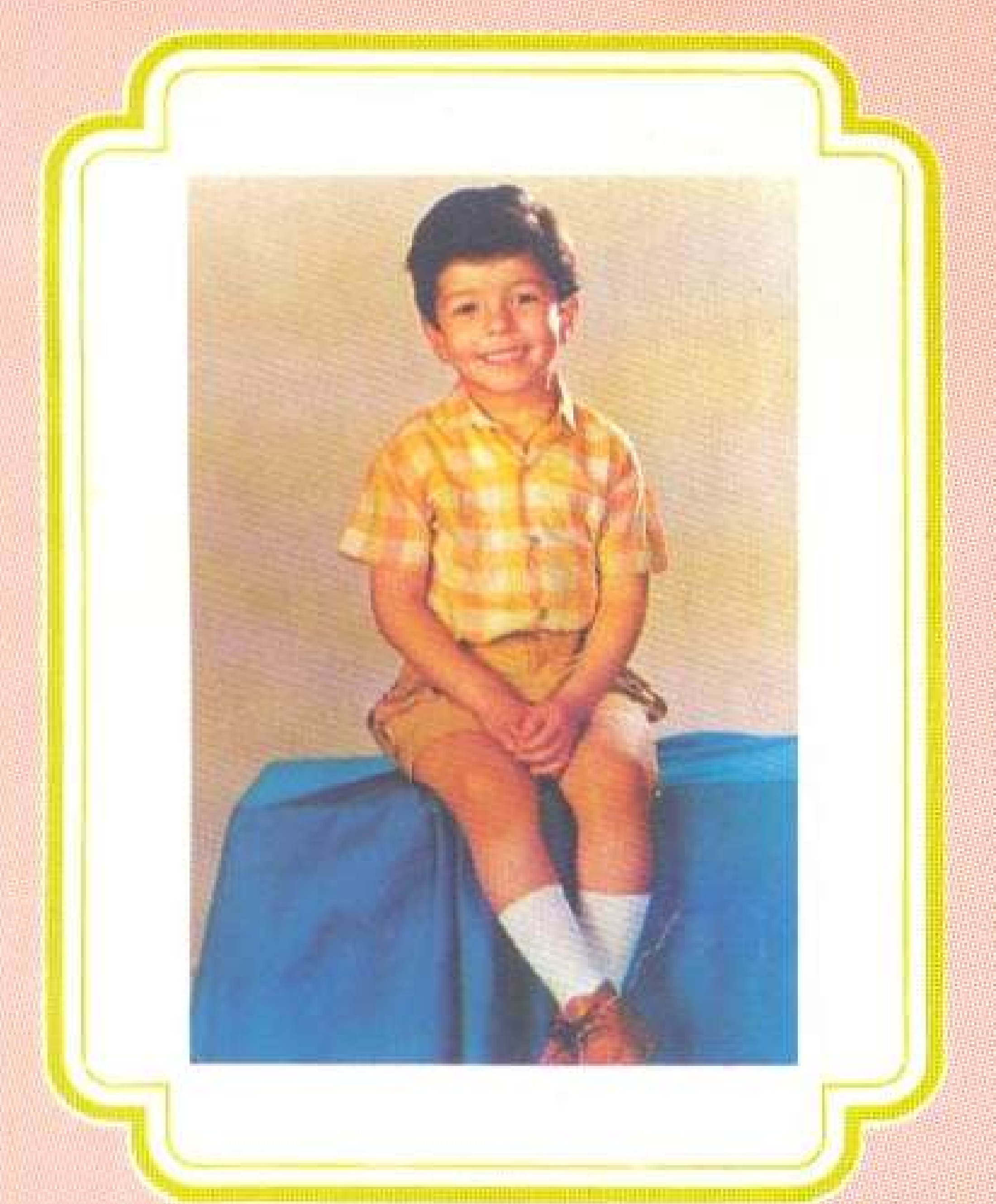


صـــــور الأســـــبوع

إذا أردت نشر صورتك فى هذه الزاوية الجديدة ، فارسل إلينا بها على العنوان التالى مجلة باسم ص . ب ٤٥٥٦ جدة ـ ٢١٤١٢ . المملكة العربية السعودية ومن الافضل أن تكون من الحجم الكبير ..



فهـــد وعبير وهزاع الهـــزاع ـ الســـعودية



عـــلى حســـين عبـــاس ـ القاهـــرة

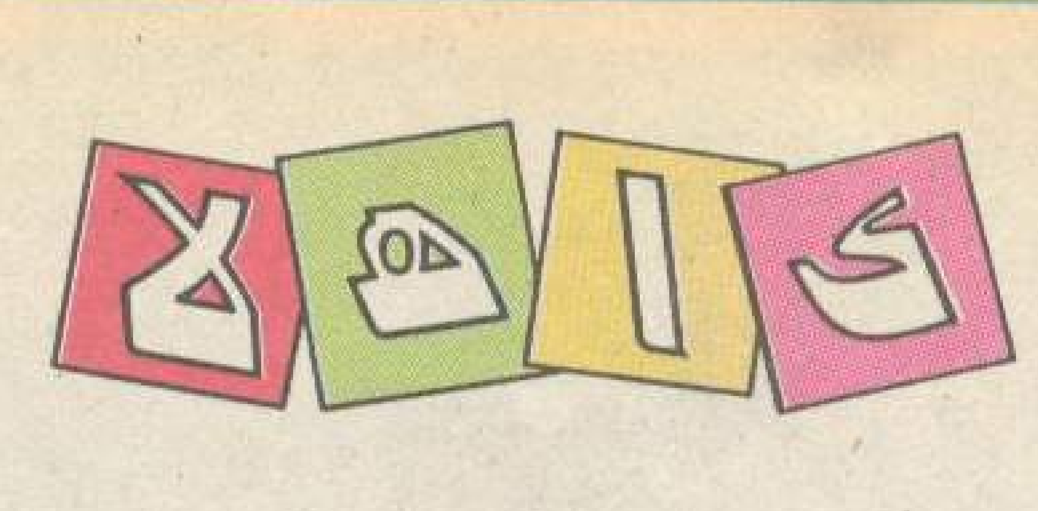


شـــهد عمرو حـــافظ ـ الســـعودية



محمد حسين خليفة ـ السعوديـــة

بســم الله الرحمن الرحيم



لبيك اللهم لبيك

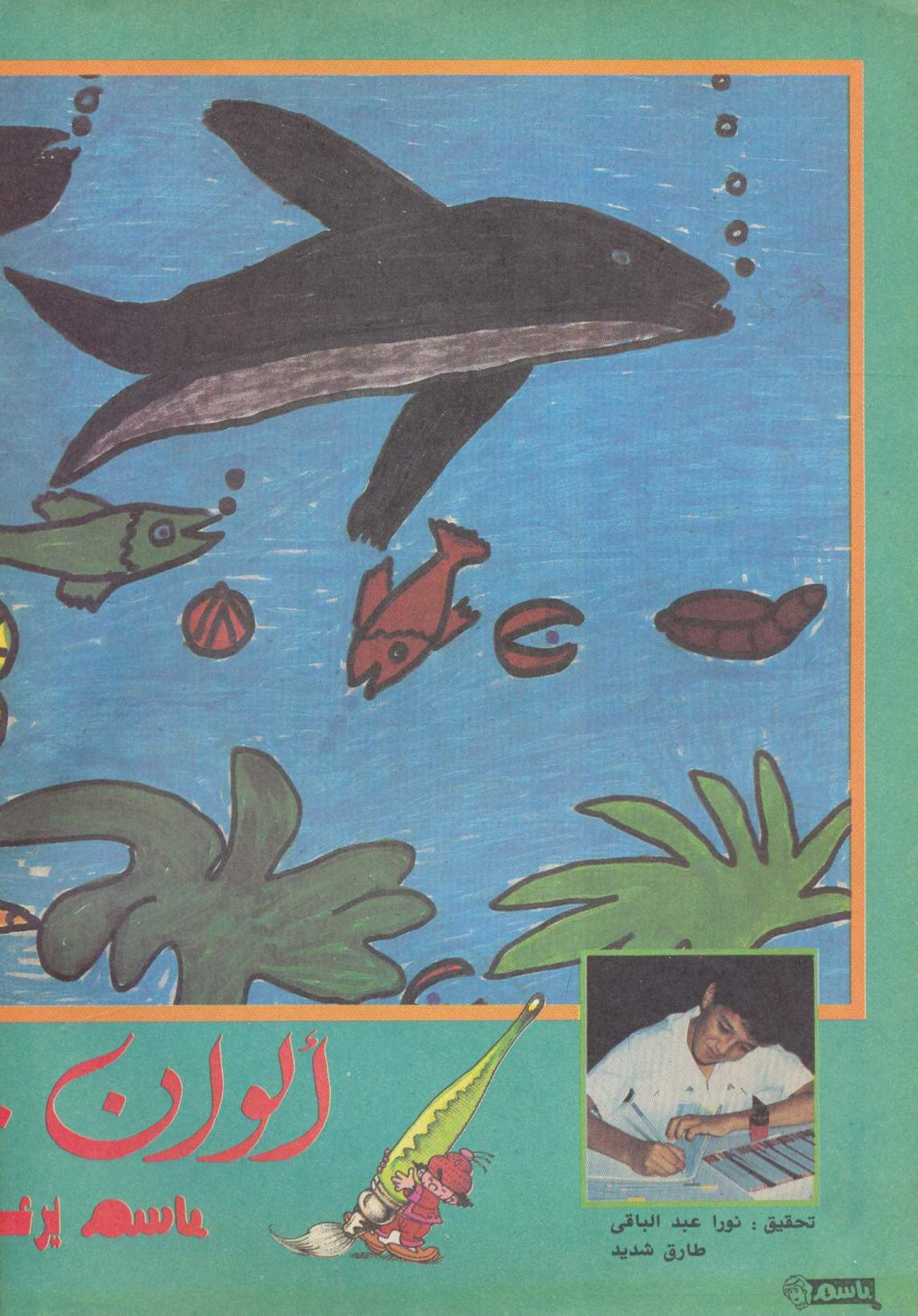
لبيك اللهم لبيك .. لبيك لاشريك لك لبيك .. ان الحمد والنعمة لك والملك .. لاشريك لك ..

بهذا الهتاف الرائع تنطلق أفئدة وقلوب وحناجر حجاج بيت الله الحرام إلى خالقهم سبحانه ، معلنين ولاءهم له وحده .. وخضوعهم له وحده ، وخشوعهم له وحده .. فهو وحده الذى يجب أن تتجه إليه القلوب والأفئدة ، وتهفو إليه النفوس والأرواح .. وهو وحده الذى يجب أن يعبد فى الأرض دون سواه

لبيك اللهم لبيك .. تعنى أننا جئنا إليك يارب البيت مؤمنين بك ، موحدين لك .. جئنا تائبين طائعين ، عابدين ساجدين ، شاكرين ، فأنت وحدك رب هذا البيت ، رب الكون الأعظم ..



أصدقائى .. هذه المجلة تحتوى على آيات قرآنية وأحاديث نبوية شريفة .. لذلك وجب احترام صفحاتها



تحقيق : نورا عبد الباقى
طارق شديد



ألوان

...ى أصدقاءه الموهوبين فنيا (٢)

□ « شاركتُ فى معرضٍ بلندن ، وفازتْ لوحتِى بإحدَى الجوائِزِ »
الصديق « أمين صلاح الدين »

□ « وأنا فى السّادسةِ رسمتُ أولَ لوحةٍ وكانتْ لجملٍ »
الصديق « حسين سعيد »

□ « تعوّدتُ الآنَ علَى الرسمِ ، وأستطيعُ رسمَ أىِّ شىءٍ بسهولَةٍ »
الصديق « أحمد المغربى »

□ « أُحبُ القراءةَ عَنْ حياةِ الفنانينَ العالميينَ »
الصديق « محمد عبد الله محمد »

□ أقترحُ إنشاءَ مراسمَ حرّةٍ فى جميعِ مُدنِ المملكةِ ، تفتحُ أبوابَها فى الإجازةِ »
الصديقة « شيماء ماجد »

□ « صَمّمتُ مُجسّماً يعبرُ عَنْ حياةِ البدوىِّ فى الصّحراءِ »
الصديق « أحمد سابق الفوزان »

□ « قَضيتُ ساعاتٍ مُمتعةً معَ لوحاتِ كبارِ الفنانينَ العالميينَ فى متحفِ اللّوفَرِ »
الصديقة « سارة مساعد »

□ « أتمنّى أنْ أُصبحَ رسّاماً للكاريكاتير »
الصديق « حسام زاهر »

صَديقى : فى هذا العددِ أستكملُ معكَ تحقيقَ عدد سابق عَنِ الموهوبينَ وأبدأُ بالسؤال : هَلْ تحبُ الرسمَ ؟ .. وهلْ تذهبُ لزيارةِ معارضِ الرسامينَ ، وتحاولُ أنْ تفهمَ لوحاتِهم الفنيةَ ؟ .. وهلْ تحتفظُ فى حجرتِك بأحدِ الرّسومِ الّتِى تعجبُك ، سواءُ رسمتَها أنتَ ، أَوْ رسمَها أحدُ الفنانينَ ؟

إذَا كانتِ الإجابةُ بنعمْ ، فأنتَ صاحبُ إحساسٍ مُرهفٍ ، تحبُ الأشياءَ الجميلةَ المعبِّرةَ ، وأنتَ موهوبٌ كالكثيرِ مِنْ أصدقاءِ « باسِم » ، الذينَ قدمْنا مَجموعةً منهم فى عددِ الأسبوعِ الماضِى ، ونقدمُ – فى هذَا العددِ – مجموعةً أخرَى مِنْ هؤلاءِ الأصْدقاءِ الموهوبينَ ، وذلكَ مِنْ خلالِ نشرِ رُسومِهم ، ونقلِ تجاربِهم ، وعرضِ لوحاتِهم علَى المتخصصينَ لتحليلِهَا وتقييمِها ..

وقدْ عرفْنا مِنْ تجاربِ الأصدقاءِ فى العددِ الماضِى أنَّ علاقةَ كلِّ صديقٍ مَوْهوبٍ بالرّسمِ ، تبدأُ منذُ اكتشافِه وتعرفِه علَى أدواتِ الرسمِ ، كالقلمِ والألوانِ ، فيبدأُ بـ « الخربشةِ » أوِ « الشخبطةِ » علَى الورقِ ، وبعدَ ذلك تتحولُ الخطوطُ شيئاً فشيئاً إلَى أشكالٍ مُحددةٍ ، غالباً ما تكونُ مُستمدةً مِنْ حياةِ الباديةِ ، والبيئةِ ، والتّراثِ ، والاحتفالاتِ بالأعيادِ الوطنيةِ .. كما يحبُّ كثيرٌ مِنَ الأصدقاءِ رسمَ انطباعاتِهم خلالَ سفرِهم معَ أسرِهم إلَى الدّولِ الأجنبيةِ فى أجازةِ الصّيفِ ..

المدرسُ والأسرةُ

كما أكدَ جميعُ الأصدقاءِ علَى دورِ المدّرسِ والأسرةِ فى تَشجيعهِم ، والأخذِ بأيديهِم حتَّى أَصبحُوا الآنَ يعتمدونَ علَى أنفسِهم فى رسمِ أفكارٍ خاصّةٍ بهم ..

« شاركتُ فى معرضٍ بلندنَ ، وفازتْ لوحتى بإحدى الجوائزِ » الصديق « أمين صلاح الدين »

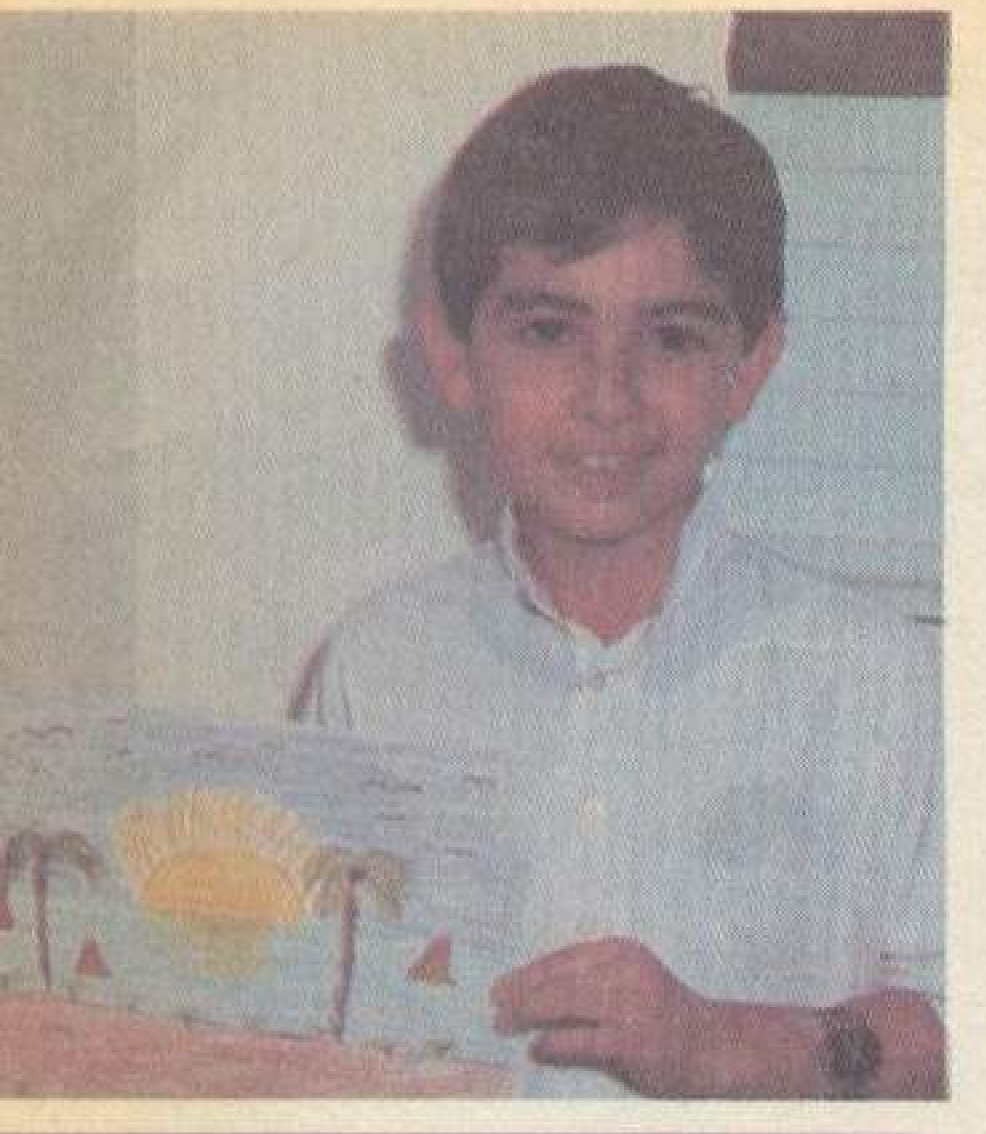
يقولُ الصديقُ « حسين سعيد البدوى » بالصفِّ الرابعِ بمدرسةِ بيتى الصغير الابتدائيةِ ، عَنْ بدايتِه معَ فنِّ الرّسم :

أحببتُ حصةَ الرسمِ منذُ السنةِ الأولَى بالمدْرسةِ ، لأنَّ مدرسَ الرسمِ كانَ يرسمُ أمامَنا الحيواناتِ وغيرَها ، وكنتُ اندهشُ مِنْ قدرتِه العَجيبةِ علَى رسمِها بشكلٍ يَجعلُنا نتوهَّمُ أنَّه لافرقَ بينَ الصّورةِ والأصلِ ، وقدْ شاهدتُ بعضَ الزملاءِ يخافونَ الاقترابَ مِنْ رسومِ الحيواناتِ الّتِى يخافونَ منْها ، ظنّاً منْهمْ أنَّ الرسمَ الّذِى أمامَهم هوَ الحيوانُ نفسُه ..

ومنذُ ذلكَ الوقتِ أحببتُ كثيراً الرسمَ ، فاشتركتُ فى جمعيةِ الرسمِ بالمدرسةِ ، ونفذتُ الكثيرَ مِنَ اللّوحاتِ ..

ويذكرُ الصّديقُ الموهوبُ « أحمدُ المغربى » بالصفِّ الرّابعِ بمدرسةِ دار الفكر ، أنَّ والدتَه وأختَه قد شجّعتاه علَى الرسمِ ، وأنَّه تعلمَ مبادىءَ الرسمِ مِنْ خلالِهما ، لأنّهما رسامتان ترسمان لوحاتٍ فى منتهَى الجمالِ ،

ويؤكدُ الصديقُ « وليدُ محمدُ العبودُ » ، بمدرسةِ بيتى الصغيرِ ، علَى أنّه كثيراً ما يرسمُ موضوعاتٍ وليدةَ أفكارِه ، وأنَّه يصنعُ مِنَ الصلصالِ أشياءَ كثيرةً خفيفةً





أُريدُ أنْ أكونَ فناناً عالمياً

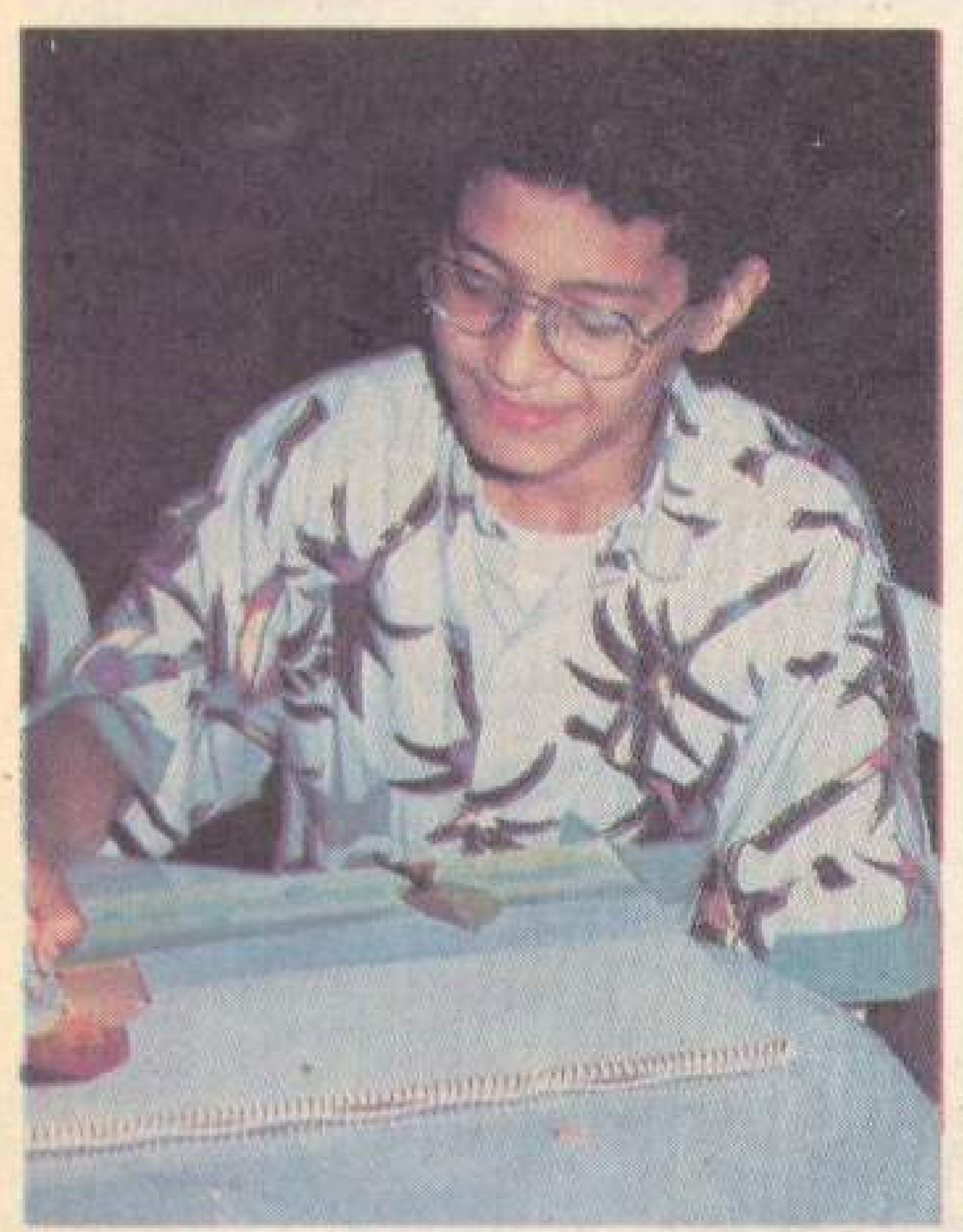
والصّديقُ « محمدُ عبدُ اللهِ محمدُ » (أردنى) بالصفِّ الخامِس ، مدرسة بيتى الصغير ، يقولُ : بدايتِى معَ الرسمِ منذُ كنتُ فى الروضةِ ، وكانتْ والدتِى تضعُ أمامِى أدواتِ الرسمِ (الدفاتر والألوانَ والأقلامَ الرصاصَ) وتتركُ كلَّ شىءٍ أمامِى ، وتتركُنِى أخططُ أىَّ خطوطٍ ، وألونُ بأىِّ ألوانٍ ،

ويَقولُ الصديقُ « أمين صلاح الدين مدير » بالصفِّ السادسِ بمدرسةِ دارِ الفكرِ : أحببتُ الرسمَ منذُ كنتُ بالصفِّ الثانِى الابتدائِى ، عندَما كنتُ أشاهدُ فى التليفزيونِ أفلامَ الكارتونِ والكاريكاتير ، كنتُ أحاولُ تقليدَ لقطاتِها بالرّسم ، ثمَّ تدرجتُ فى الرسمِ حتَّى أصبحتُ أرسمُ جيداً ..



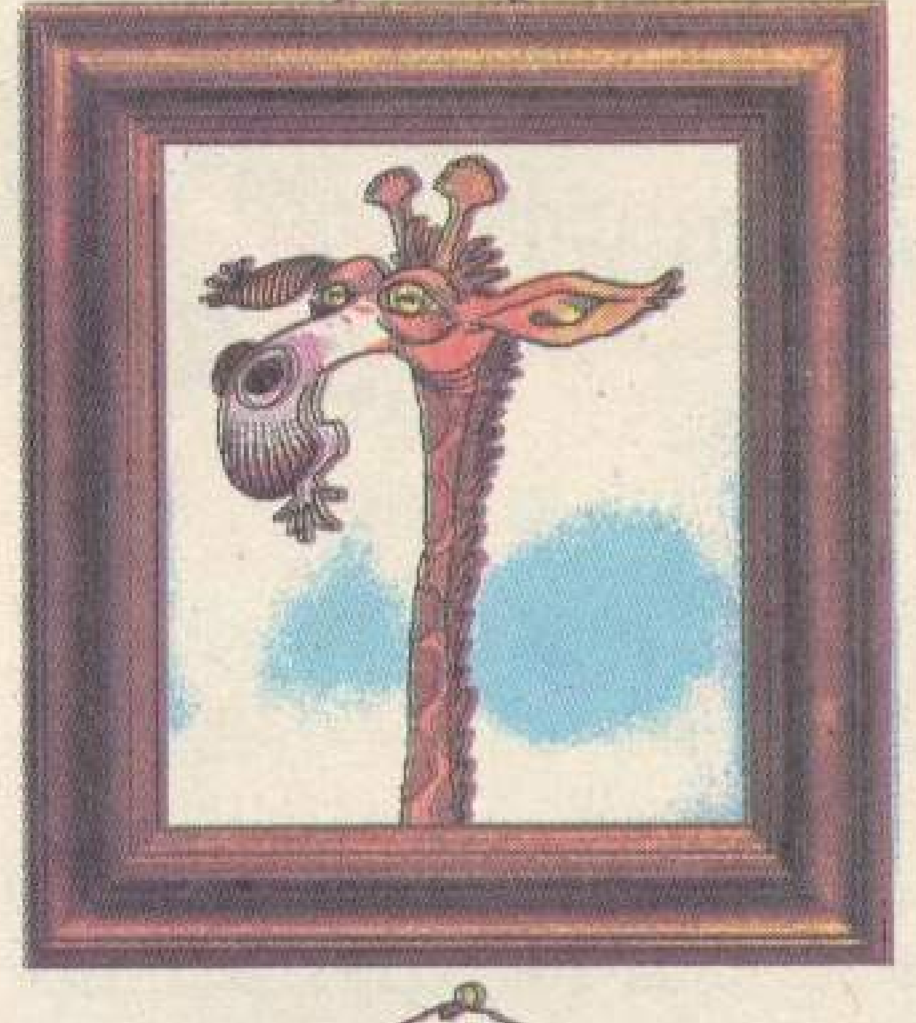














اشـــتركُوا فى معـــارضَ

وكثيرٌ مِنَ الأصدقاءِ شاركُوا فى معارضَ مدرسيةٍ ، كما شاركَ بعضُهم فى المسابقاتِ الفنيةِ الّتِى تقامُ فى المملكةِ كمسابقةِ « أرامكو » .. ومِنْ هؤلاءِ الأصدقاءِ : « أحمد محمد عبد الله غازى » (مصرى) - (الصفُ الخامسُ - مدرسةُ جيلِ الفيصلِ الابتدائيةُ .. والصديقةُ « صبرارشيا » (باكنستانيةُ) - الصفُ الخامسُ - مدرسةُ منارةِ جدةَ الابتدائيةُ للبناتِ .. و «سلطان سندى » - الصفُ الرابعُ - مدرسةُ بيتي الصغير .. و« عمرو السعداوى » - الصفُ الرابعُ - مدرسةُ جيل الفيصلِ .. و« إياد أحمد حسن البشير » - الصَفُ الرابعُ - مدرسة جيل الفيصل .. و« أحمدُ عبدُ الرحيم » (مصرِى) - الصفُ السادسُ - مدرسةُ جيل الفيصلِ .. و« أحمد أكرم البوچى » - الصفُ الأولُ المتوسطُ - مدارسُ منارة جدةَ المتوسطةُ .. و« أحمد ابراهيم السراجى » - الصفُ الأولُ المتـوسطُ - مدارس منارة جدةَ .. و« عبد العزيز خوفير » - الصفُ الثالثُ - مدرسةُ دار الفكرِ .. و« على علام على عبد الهادى » - الصفُّ الثانِى - مدرسةُ بيتى الصغير .. و« محمد زهرانى » - الصفُ السادسُ - مدرسةُ الثغر النموذجيةُ الابتدائيةُ .. و« أحمد أبو بكر الفكهانى » (مصرِى) - الصفُ الرابعُ - مدرسةُ بيتي الصغير .. و« عمار زكريا خطانى » - الصفُ



وأنا فى السادسةِ رسَمْتُ أولَ لوحــةٍ وكانتْ لجمــلٍ»

الصديق « حسين سعيد »

السادسُ ـ مدرسةُ الثغرِ النموذجيةُ .. و« عصام حامد هنيدى » ـ الصفُّ الخامسُ ـ مدرسةُ الثغرِ النموذجيةُ ..

و« أحمد حسن زبير » ـ الصفُّ الثالثُ ـ مدرسةُ الثغرِ النموذجيةُ .. و« جاد محمد حسين » (فلسطين) ـ الصفُّ الأولُ الابتدائى ـ مدرسةُ جيلِ الفيصلِ ..

ويذكرُ الصديقُ « أمين صلاح الدين مدير » أنه شاركَ فى أحدِ المعارضِ الّتى أقيمتْ فى لندن ، فقدْ كانَ فى زيارةٍ إليْها معَ والدِه ، وعلمَ بقيامِ هذَا المعرضِ ، فشجعَه والدُه علَى الاشتراكِ ، فتقدمَ بلوحةٍ تصورُ الجليدَ وهو يغطِّى كلَّ شىءٍ حتَّى الناسِ ، وقدْ فازتْ هذه اللوحةُ بإحدَى جوائزِ المعرضِ ..

تصميمُ المجسماتِ

أمَّا الصديقُ « أحمد سابق الفوزان » ـ الصفُّ السادسُ ـ مدرسةُ الثغرِ الابتدائيةُ ، فيهوَى إلَى جانبِ الرسمِ تصميمَ « المجسماتِ » ، فقدْ قامَ بتنفيذِ مجسمٍ يعبرُ عَنْ حياةِ البدوىِّ فى بيئتِه الصَّحراويةِ ، وقدْ نفذَ هذَا المجسمَ بمساعدةِ أخيه الصغيرِ « عبد الله » فى المنزلِ ، ثم أخذَه إلَى المدرسةِ ، وعندَما شاهدَه المدرسُ أعجبَ بهِ ، وأضافَ إليْه بعضَ التعديلاتِ .. ويتحدثُ « أحمدُ » عَنْ تكوينِ هذَا المجسمِ فيقولُ :

يتكونُ المجسمُ مِنْ بيتِ الشعرِ (الخيمةِ) ، وبها شقان ، الشقُّ الأولُ : قسمُ الرجالِ ، ويضمُّ المجلسَ القديمَ ، ومكاناً لعملِ القهوةِ ، والدلة ، والمبخرة ، وما يحتاجُ إليْه الرجلُ فى هذَا القسمِ ..

أمَّا قسمُ النساءِ ، فيتكونُ مِنْ مضخَّةِ اللبنِ وبعضِ ما يتعلقُ بنساءِ الباديةِ ..

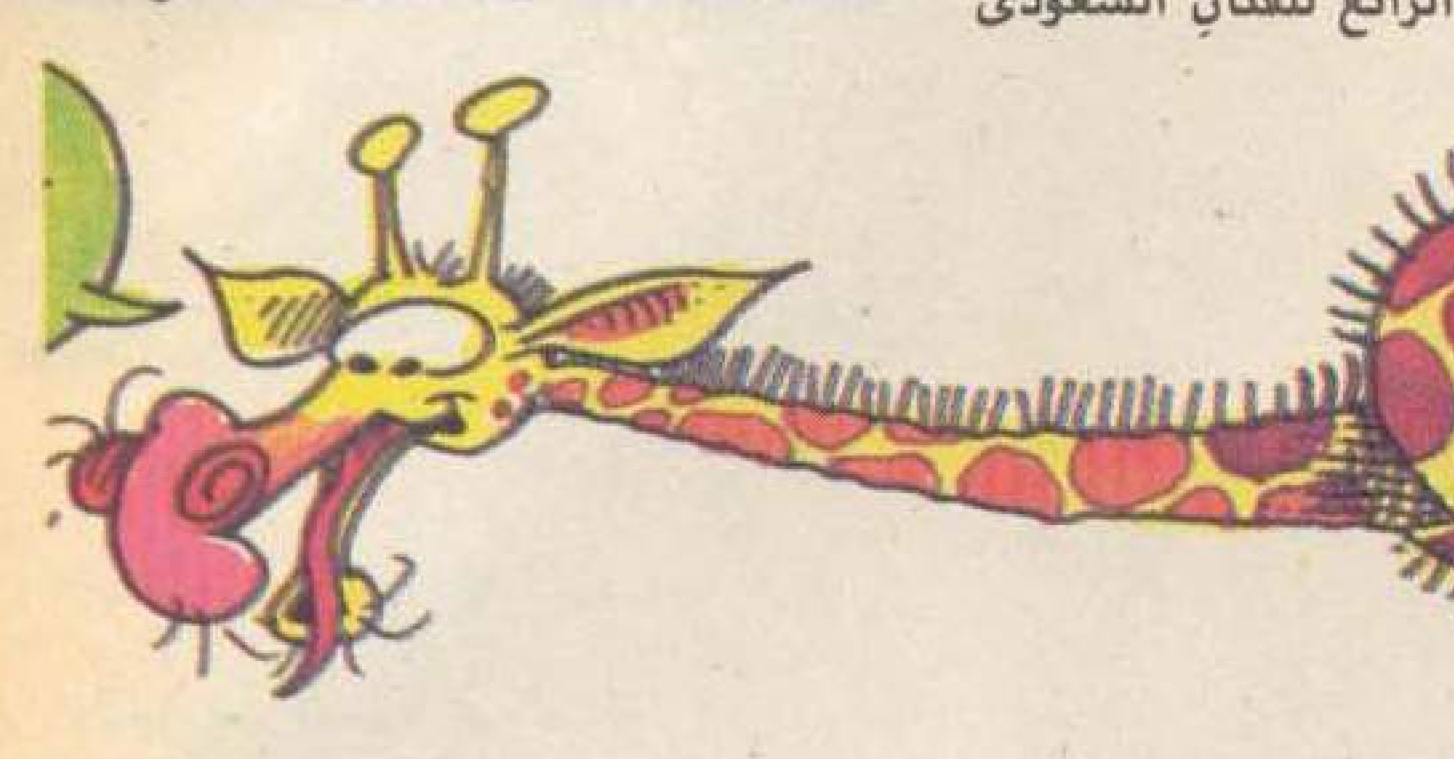
وأيضاً يوجدُ فى المجسمِ « مسجدٌ » ، وقدِ إستَخدمتُ فى صنعِ المجسمِ أشياءَ كثيرةً هى : قماشٌ ، خيوطٌ ، أحجارٌ ورملٌ ، خشبٌ ، مساميرُ ، فراءٌ ، دلةٌ ، مبخرةٌ ..

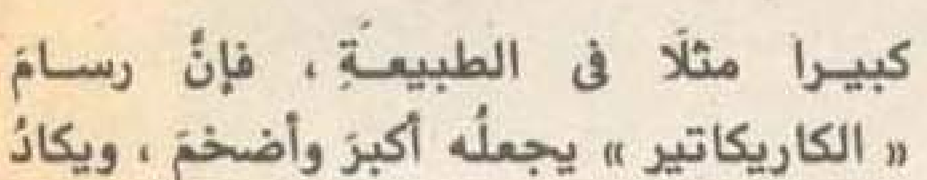


زيـــارةٌ لمتحفِ « اللـــوفْر »

وترجعُ الصديقةُ « سارة مساعد باعوشة » (١١ سنةً) ـ الطائف ـ الفضلَ فى تنميةِ موهبتِها وتشجيعِها الَى والدِها ، لانَّه كانَ يأخذُها معَه أثناءَ زيارتِه للمعارضِ الفنيةِ الّتِى تقامُ داخلَ المملكةِ ، وقدْ زارتْ معَه المتحفَ الفنىَّ الرائعَ للفنانِ السعودىِّ « عبدِ الرءوفِ حسن خليل » بجدةَ ..

وقدْ زارتْ « سارةُ » بصحبةِ والدِها فى الصيفِ الماضِى متحفَ « اللّوفْر » فى مدينةِ « باريس » ، وتقولُ « سارةُ » عَنْ زيارتِها لهذَا المتحفِ المشهورِ : لقدْ قضيتُ ساعاتٍ ممتعةً لنْ أنسَاها مطلقاً معَ لوحاتِ كبارِ الفنانينَ العالميينَ ،





أريدُ أنْ أكونَ رساماً للكاريكاتير

وصديقُنا « حسام زاهر العابد » (١٢ سنةً) ـ الرياضُ ـ يتمنَّى أنْ يصبحَ فى المستقبلِ رساماً للكاريكاتير ، ثمَّ يعرفُنا بفنِّ « الكاريكاتير » ، فيقولُ : « الكاريكاتير » نوعٌ مِنَ الرسمِ يعتمدُ علَى المبالغةِ فى تصويرِ ملامحِ الوجهِ وحركةِ الجسمِ ، فإذَا كانَ الأنفُ كبيرا مثلًا فى الطبيعةِ ، فإنَّ رسامَ « الكاريكاتير » يجعلُه أكبرَ وأضخمَ ، ويكادُ



تعودتُ الآنَ علَى الرسْمِ ، وأستَطيعُ رسمَ أىِّ شىْءٍ » الصديق « أحمد المغربى »

صممت مجسما يعبر عن حياة البدوى فى الصحراء

الصديق « أحمد سابق »

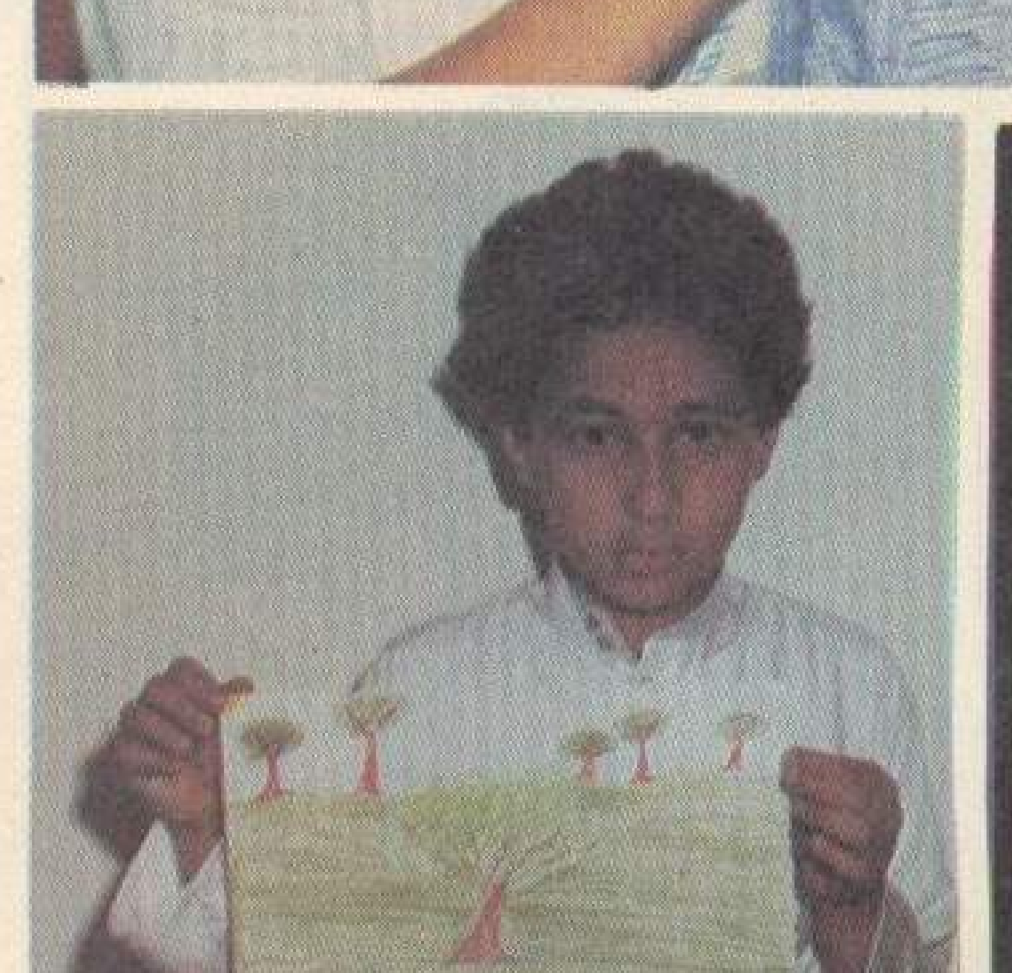


يغطى الوجهَ كلَّه ، وإذا كانتِ العينان صغيرتين فى الطبيعةِ ، فإنَّ الرسامَ يكتفى برسمِهما كنقطتين فى الوجه ، وهكذا ..

ويضيفُ الصديقُ « حسامٌ » : وليسَ هذا فقط ما يميزُ فنَّ « الكاريكاتير » ، بلْ ما يميزُه أيضاً هو قدرةُ الفنانِ على التعبيرِ عَنْ مَواقفَ فى حياتِنا اليوميةِ ، أوْ مشاكلَ ، بأسلوبٍ ساخرٍ ، وضاحكٍ ، وتلخيصٍ ذكىٍّ ، يجعلُ مَنْ يراهُ يدركُ فى تلكَ اللحظةِ ما يريدُ أنْ يقولَه الرسّامُ ..

إقتراح

وتقترحُ الصديقةُ « شيماء ماجد على » (١١ سنةً) ـ مكةَ المكرمةِ ـ إنشاءَ « مراسمَ حرةٍ » تفتحُ أبوابَها للاطفالِ خلالَ إجازةِ الصيفِ ، تتوفرُ فيها كلُّ وسائلِ وأدواتِ الرسم ، ويقومُ فيها الأطفالُ بالرسْمِ والتلوينِ ، وتقامُ معارضُ ومسابقاتٌ داخلَ هذه المراسم ، وبذلك يقضِى الأصدقاءُ أوقاتاً ممتعةً مفيدة معَ ممارسةِ هواياتِهم .. وقدْ شاهدتْ « شيماء » هذِه المراسمَ فى بعضِ الدّولِ الّتى زارتْها ، وتتمنّى إنشاءَ مثلِها فى جَميعِ مُدنِ المملكةِ ..





تقييمُ لَوحاتِ الأصْدقاءِ

ولكنْ ماذَا يقولُ الفنانونَ الكبارُ والمتخصّصونَ عَنْ لوحاتِ أصدقاءِ « باسمِ » الموهوبينَ ؟

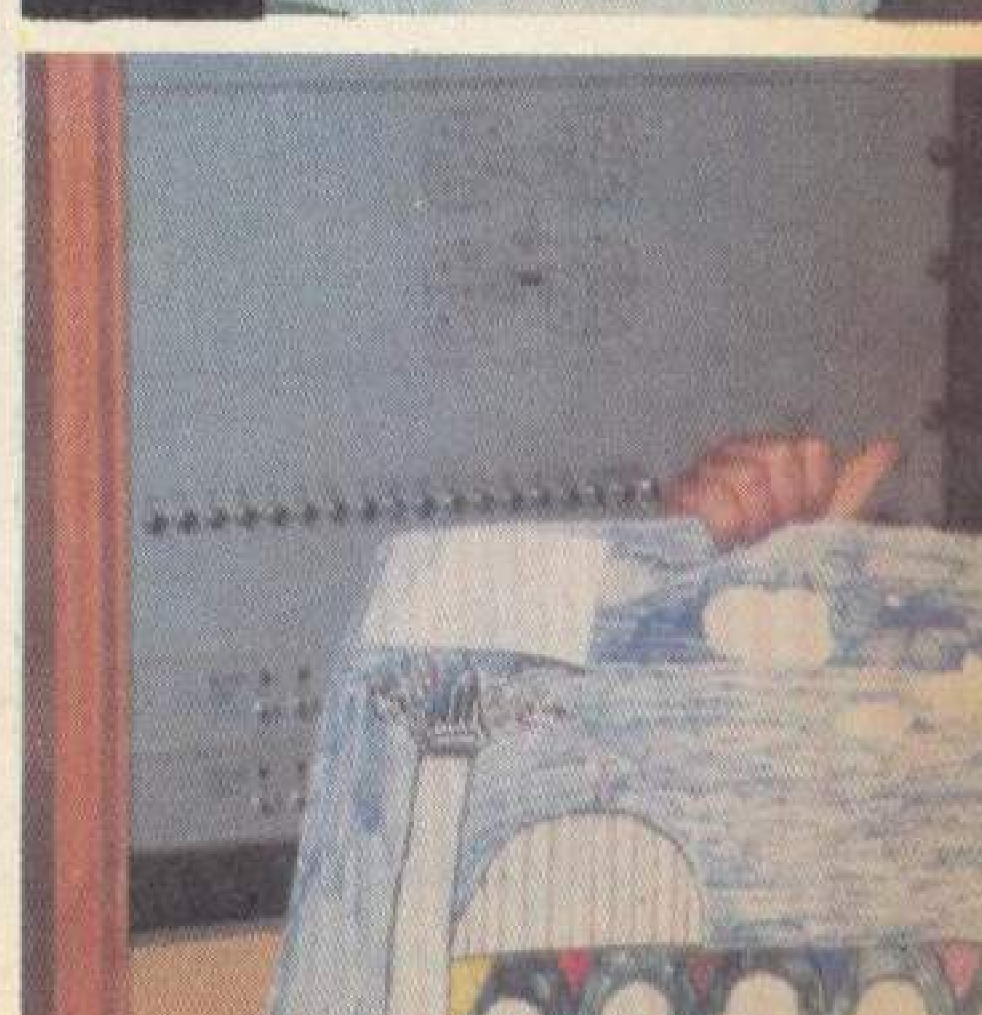
لقدْ عَرضْنا هذه اللوحاتِ علَى البرفيسور « عبد الحليم رضوى » رئيسِ جمعيةِ الثقافةِ والفنونِ بجدّة ، فعلقَ عليْها فى كلماتٍ مختصرةٍ علَى النحوِ التالى :

□ لوحةُ الصديقِ « أمينَ صلاحِ الدين مدير » : يظهرُ فيهَا الأسلوبُ الكاريكاتيرى البسيطُ ، والألوانُ مُتواضعةٌ ، ولكنَّ الخطوطَ الأولَى جادةٌ فى تكوينِ المَوْضوعِ ..

□ لَوحةُ الصديقِ « تركى محمد نور شنب » ـ الصفُّ الثالثُ ـ مدرسةُ الفردوسِ : اللَّوحةُ جميلةٌ بأسلوبِها المسطحِ ، والألوانُ فيها تفاؤلُ وبراءةُ الطفولةِ .

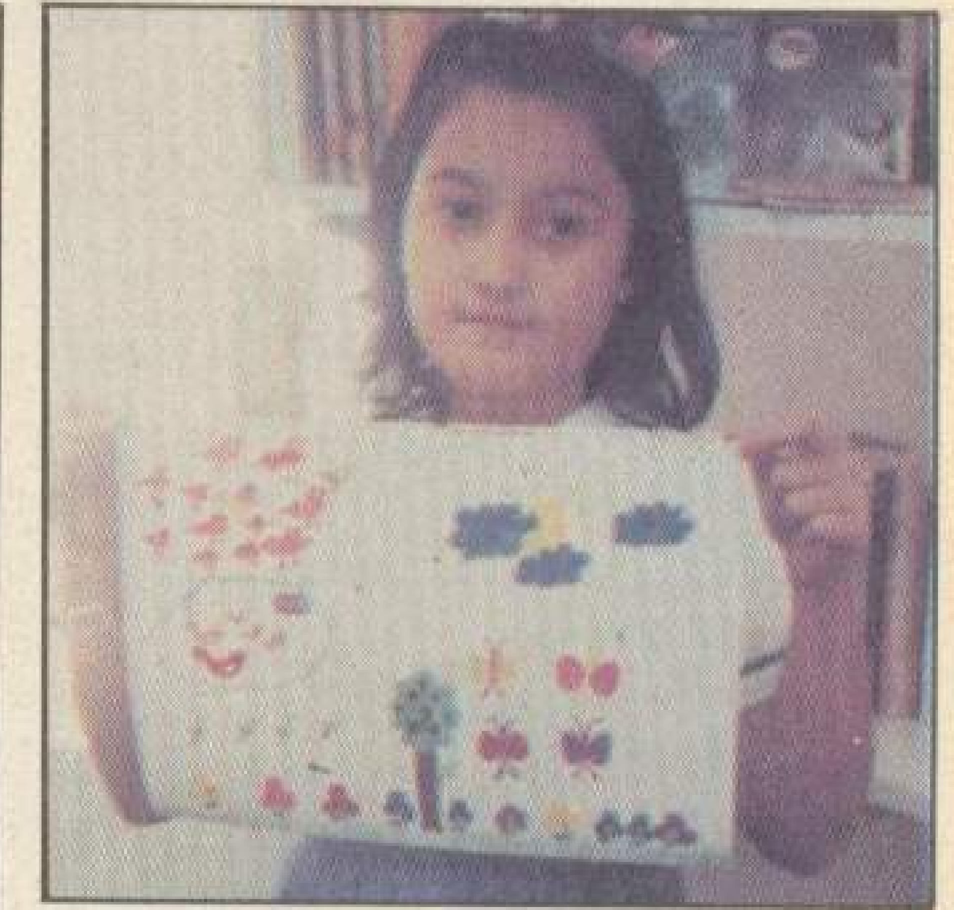
□ لَوحةُ الصديقةِ « ديمة عبد الملك











وقاص » ـ الصفُّ الثالثُ ـ مدرسةُ الفردوسِ : اللوحةُ ممتازةٌ ، فيها براءةٌ وجرأةٌ وتفاؤلٌ .

□ لَوحةُ الصديقةِ « نوف عصام كتوعة » ـ الصفُّ الثالثُ ـ مدرسةُ الفردوسِ : اللوحةُ رائعةٌ ، والألوان جيدةٌ

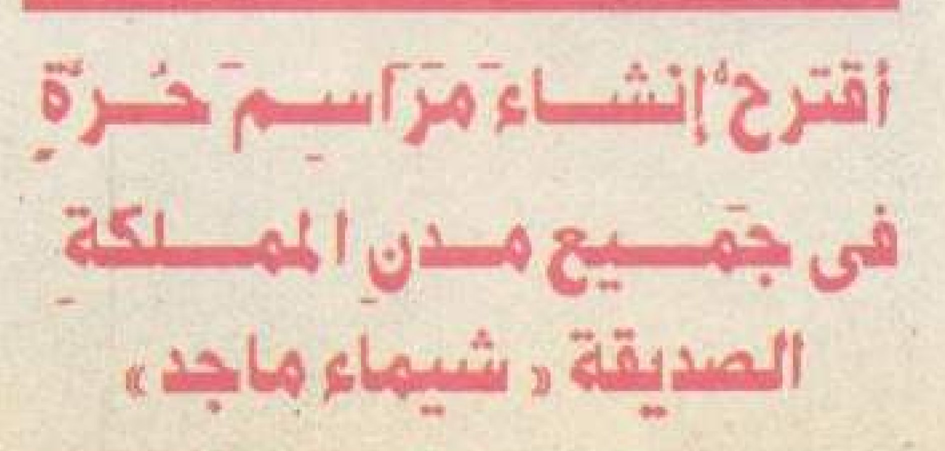
□ لوحةُ الصديقِ « محمود هشام الموصلي » ـ الصفُّ الرابعُ ـ مدرسةُ دارِ الذكرِ الحكيم : التكوينُ الأساسيُّ للموْضوعِ مُوفقٌ جداً ، ويحتاجُ إلَى تحررِ اللونِ والخطِّ المرسُومِ .

□ لوحةُ الصديقِ « فارس أبو جبارة » (فلسطيني) ـ الصفُّ الخامسُ ـ مدرسةُ دار الفكر : اللوحةُ قويةٌ ، وخطوطُها متزنةٌ ، وتدلُّ علَى شفافيةٍ مرهفةٍ فِى وَضعِ اللونِ

□ لوحَةُ الصديقةِ « دعاء أبو بكر الفكهاني » (مصرية) ـ الصفُّ الثانِي ـ مدرسةُ دار الذكر الحكيم الابتدائيةُ : في اللوحةِ استطاعتْ أنْ تعتبرَ أرضيةَ الورقةِ قاعدةً لوضع الكثيرِ منَ الألوانِ جميلةً

□ لوحة الصديق « ملهم عبد القادر البكري » ـ الصفُّ الثالثُ ـ مدرسةُ دار الفكرِ : يظهرُ فِى اللوحةِ الأسلوبُ الزخرفِى ، وإضافةُ الخطِّ العربِي بشكلٍ مميزٍ





□ لوحةُ الصديقِ « سلطان قطب الدين » ـ الصفُّ الثالثُ ـ مدرسةُ دار الفكرِ : الأسلوبُ واقعيٌّ ، والبدايةُ الأوليةُ فِى وَضعِ الألوانِ صحيحةٌ ..

□ لوحةُ الصديقِ « طلال وحيد رضوان » ـ الصفُّ الرابعُ ـ مدرسةُ بيتِي الصغير : ألوانُ اللوحةِ تدلُّ علَى براءةِ الطفولةِ ، وقدْ تعاملَ معَها بصدقٍ واللَّوحَةُ بسيطةٌ ومُعبرةٌ

□ لَوحةُ الصديقِ « أحمد المغربي » مدرسةُ دارِ الفكرِ : اللوحةُ يظهرُ فيها الأسلوبُ المسطحُ البسيطُ ، والخطوطُ تمثلُ الاتجاهَ التعبيريَ ..

فيا أصدقائِي الموهوبينَ ..
أتمنَّى لكمْ مُستقبلًا مزدهراً ومَرموقاً ..
....
وإلَى لقاءاتٍ قادمةٍ معَ أصدقاءَ آخرينَ لـ « باسم » موهوبينَ فِى فنِّ الرسمِ ، وفنونٍ أخرَى .. إنْ شاءَ اللّهُ ..

قسيمة الإشتراك فى أبواب المجلة

شروط الإشتراك :
يجب أن تكتب الحلول على هذه القسيمة لانها هى التى ستدخل السحب على الجوائز .. ولن يلتفت إلى الحلول أو المساهمات التى تكتب على الورق العادى .. مع ملاحظة أن هذه القسيمة هى لشخص واحد فقط ..

المراسلات :
ترسل قسيمة الاشتراكات على عنوان مجلة باسم : ص . ب رقم ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ السعودية

نادى أصدقاء باسم

أكتب هنا مساهماتك التى تود نشرها

ضع صورتك هنا

الإسم :

العنوان :

مراسلو باسم

هذه المساحة مخصصة للاحاديث الصحفية التى يجريها مراسلو باسم فى كل البلاد العربية ..

رسالة إلى باسم

أكتب كل الاسئلة التى تود أن يجيب عليها باسم

إحرص على أن ترسل مع هذه الورقة باقى الكوبون على صفحتى ٥٧ ، ٥٨



ملحق باسم الرياضى

إملا هذه القسيمة وارسلها إلى مجلة باسم - لتجد صورتك فى ملحق باسم الرياضى .. أول مجلة رياضية خاصة بالاشبال فقط

الاســم ثلاثــى : ____________

اســم النــادى : ____________

-اللعبة التى يمارسـها : ____________

-الســن : ____________

أبرز البطـولات التـى حققها وأحسـن مبارياته : ____________

____

____

لماذا اتجه لتلك الرياضة ؟ ____________

____

الرياضة الاخرى التـى يتمنى ممارستـها : ____________

____

صاحب الفضل فى اكتشافه : ____________

____

أمله القريب والبعيـد : ____________

____

المثل الاعلى محليا ، ودوليا ____________

____

المهارة التى يجيـدها ____________

رأى المدرب فى اللاعب : ____________

____

____

____

ضع صورتك هنا

المؤلـف الصـغير

باسـم يشـجع المواهـب الادبيـة الصـغيرة .. اكتـب هنا القصة التى تود أن نرسـمها لك وأرفـق صـورتك معـها

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

ضع صورتك هنا

سـوق طـوابع باسـم

أرغـب فـى شـراء الطـوابع الآتيـة :

إسـم المجموعة : ____________

عـدد المجموعات : ____________

القيمة الإجمالية : ____________

إسـم الالبـوم : ____________

عـدد الالبومـات : ____________

القيمـة الإجمالية : ____________

الإســم : ____________

العـنوان : ____________

سـؤال إلـى كابتـن موهـوب

اكـتب هنا السـؤال الرياضـى الذى تـود الإجابة عنـه ..

____

____

____





أوائلُ

● أولُ دراجةٍ صنعتْ سنةَ ١٧٩٠ كانتْ مِنَ الخشبِ كلعبةٍ للأطفالِ

- زهرة محمد حسن عبد الله - جيزان

● أولُ صحيفةٍ مصريةٍ اسمُها « الوقائعُ » تاسّستْ عامَ ١٨٣٨ م .

● أولُ صحيفةٍ ليبيةٍ اسمُها « طرابلس الغرب » تاسستْ عامَ ١٨٦٦ م .

● أولُ صحيفةٍ تونسيةٍ اسمُها « الرائد التونسى » تاسستْ عامَ ١٨٦٠ م .

بوفوار ابراهيم - المغرب

زينةٌ

● زينةُ العقلِ ... الذكاءُ .
● زينةُ العملِ .. المواظبةُ .
● زينةُ الثوابِ ... البساطةُ .
● زينةُ الكلامِ .. الإيجازُ .
● زينةُ الصداقةِ ... الاخلاصُ .

داود عبد الله سالم - السيب

أضفْ إلَى مَعلوماتِكَ

● أشهرُ لوحةٍ ... هِىَ الجيوكندَة .
● أشهرُ ماعزٍ ... هِىَ ماعزُ غاندى .
● أشهرُ ساعةٍ ... هِىَ ساعةُ بيج بن .
● أشهرُ حصانٍ ... حصانُ طروادَة .
● أشهرُ حمارٍ .. حمارُ الحكيمُ .

زهرة عبد الجبار على - البحرين

وفاءُ الحيوانِ

كانَ هناكَ حمامةٌ بيضاءُ تسكنُ فوقَ شجرةٍ فى الغابةِ وكانَ يسكنُ كلبٌ هادىءٌ تحتَ تلكَ الشجرةِ وفى أحد الايّامِ غلبَ النومُ الكلبَ فنامَ نومةً عميقةً وكانتِ الحمامةُ تصدرُ هديلَها وهِىَ سعيدةٌ . وفجاةً وجدت الحمامة أفعَى ضخمةً تزحفُ ناحيةَ الكلبِ لتقتلَه فاخذتِ الحمامةُ تصدرُ أصواتاً عالية لتنقذَ الكلبَ ولكنْ بدون فائدة ، فطارتْ وأخذتْ تَنقرُ جَسدَه فهبَّ وقتلَ الأفعَى وشكر الحمامةَ . وردَّ لها جميلَها يومَ أنْ وقعتْ فى شباكِ الصيادِ وخلصها ، فقطعَ الشباكَ وأنقذَها وأصبحَا صديقيْن ،

محمد شوقى البيلى - الرياض



الاعتمادُ علَى النّفس

يَنبغِى أنْ يباشرَ الانسانُ أعمالَه بنفسِه . وينظرَ فى أحوالِه وحدَه . فلَا يحتاجُ إلَى معينٍ يعينُه أوْ مشاركٍ يشاركُه ، ما لمْ تكنْ تلكَ الأعمالُ وهذِه الأحوالُ ممَّا تجبُ فيهَا المساعدةُ والاعانةُ ، فإنَّ الإنسانَ محتاجٌ إلَى التعاونِ فى أشياءَ كثيرةٍ ولكنْ لاتبعثُ فيهِ خُلقَ التواكلِ ولاتجعلُه مِنْ أهلِ الكسلِ إذَا اعتمدَ فيها علَى غيرِه . فالاعتمادُ علَى النفسِ أصلُ النجاحِ .

منيرة راضى الفارس - المنطقة الشرقية

مناضلٌ أفريقىٌّ

نيلسون مانديلا مناضلٌ أفريقىٌّ قادَ شعبَه - فى جنوب أفريقيا - مِنْ داخلِ السّجنِ طوالَ (٢٧) عاماً بعدَ أنْ زجَّ بهِ نظامُ جنوبِ أفريقيَا العنصرىُّ فى السّجنِ عقاباً لَه علَى المطالبةِ بانهاءِ التفرقةِ العنصريةِ فى الوظائفِ بيْنَ السّودِ والبيضِ . فالتفرقةُ العنصريةُ هناكَ هِىَ نظامٌ مشروعٌ بحكمِ القوانينِ المُطبقةِ منذُ أواخرِ الاربعيناتِ وبلغ من درجة تعسف هذه القوانين أنها حددت الأماكن التى يدخلها البيض ويحرم دخولها على السود .

على أحمد على مكة المكرمة

تعرف على أحدث اصدارات الطوابع ص ٣٤



مُزارعٌ محيطُ صدرِه ٣ أمتارٍ !

هَلْ تعرفونَ ياأصدقائى مِنْ هوَ صاحبُ اعرض صدرٍ فى العالم ، إنَّه الأمريكىُّ « روبرت هولى » البالغُ مِنَ العمرِ ٦٥ عاماً إذْ يبلغُ محيطُ صدرِه ٣ أمتارٍ و ١٥ سنتيمتراً وهوَ مزارعٌ ماهرٌ ، يمارسُ الألعابَ الرياضيةَ بالاضافةِ إلَى عملِه فى الحقلِ .

العمارى أمين ـ المغرب





فَصاحةُ غلام

مـرَّ أميرُ المـؤمنينَ عمـرُ إبنُ الخطابِ علَى بعضِ أولادٍ يلعبونَ ففرّوا جميعاً إلَّا واحداً فقالَ له أميرُ المؤمنين : لماذَا لَمْ تهربْ مثلَ بقيةِ أصحابِك ؟ فقالَ الولدُ : لستُ مذنباً فأخافُ منْك ولَيستِ الطريقُ ضيقةً فأوسعُ لكَ ، فأعجبَ الخليفةُ به لرجاحةِ عقلِه وحُسنِ ردِّه .

أقوالٌ

- العلمُ فى الصّدورِ لافى السّطورِ .
- أعِنْ أخَاكَ ولوْ بالصّوتِ .
- مَنْ قلَّ ورعُه ماتَ قلبُه .
- العقلُ لايستغنِى عَنِ التجاربِ .
- لاطاعةَ لمخلوقٍ فى معصيةِ الخالقِ .



عادل المزيعل ـ الهفوف

تليفونُ الاجتماعاتِ

هوَ التليفونُ المزدوجُ الَّذِى يتيحُ الحوارَ بيْن ثلاثةِ أفرادٍ بلْ وأربعةٍ إذَا كانَ كلٌّ مِنْ طرفى المكالمةِ يملكُ جهازاً مُزدوجاً ، وقدْ عرضَ لأول مرةٍ بالصالونِ الدولىِّ للمخترعاتِ بجنيف عامَ ١٩٨٥ ، ومبتكرُه رومانىٌّ يعيشُ فى باريس .

مها عبد الله محمد ـ الدمام

رفقُ عمرَ

دخلَ أحدُ الولاةِ علَى أميرِ المؤمنينَ : عمرَ بنِ الخطابِ رضِىَ اللّهُ عنْه . فوجدَه مُستلقياً علَى ظهرِه وأطفالُه يلعبونَ بجوارِه ، وكانَ يظنُّ أنَّ عمرَ الحازمَ يخافُ منْه أطفالُه ، فاستنكر ذلكَ من عمرَ . فقالَ له عمرُ : وكيفَ أنتَ معَ أهلِك ؟
قالَ : إذَا دخلتُ وقفَ الماشِى ، وسكتَ الناطقُ . فقالَ له عمرُ : اعتزلِ الولايةَ ، فإنَّك لاترفقُ بأهلِك . فكيفَ ترفقُ بالنّاسِ ؟



أروى عبد الله باقيس ـ جدة

عجائـــبُ الأرقامِ

٣٧ × ٣ = ١١١
٣٧ × ٦ = ٢٢٢
٣٧ × ٩ = ٣٣٣
٣٧ × ١٢ = ٤٤٤
٣٧ × ١٥ = ٥٥٥
٣٧ × ١٨ = ٦٦٦
٣٧ × ٢١ = ٧٧٧
٣٧ × ٢٤ = ٨٨٨
٣٧ × ٢٧ = ٩٩٩

ابحث عن صورتك على صفحات هلا بالأصدقاء ص ٥٢ ، ٥٣

شهادة تقدير

الماسُ أقدمُ مِنَ الأرضِ !!

يحاولُ العلماءُ والباحثونَ فى مُختلفِ مراكزِ البحوثِ العالميةِ إيجادَ تفسيرٍ منطقىٍّ للظاهرةِ الغريبةِ الَّتِى واجهتْهم فى السّنواتِ الأخيرةِ فقدْ تمَّ العثورُ مؤخراً علَى عشرِ ماساتٍ فى زائير ، أثبتتْ الاختباراتُ أنَّ عمرَها يبلغُ ستةَ آلافِ مليونِ سنةٍ ، أىْ يزيدُ بحوالىْ ١٥٠٠ مليونِ سنةٍ علَى عمرِ الأرضِ نفسِها .

ومِنْ قبلُ فى سنةِ ١٩٨٦ ، واجهتِ العلماءَ نفسُ المشكلةِ . علَى الرغمِ مِنْ ثُبوتِ سلامةِ وصحةِ الاختباراتِ . وفى جامعةِ طوكيُو باليابانِ قامَ الدكتورُ « أوزيما » وفريقٌ مِنَ الباحثينَ ببحوثٍ حولَ التركيبِ الچيولوچى للماساتِ الَّتِى أثارتْ هذِه الزوبعةَ العلميةَ ، ثبتَ منْها صحةُ عمرِها الَّذِى توصلَ إليْه بعدَ ذلكَ العلماءُ فى جامعةِ سانت لويس بالولاياتِ المتحدةِ . ومِنَ الممكنِ أنْ يكونَ الماسُ قدْ دخلَ فى تكوينِ الأرضِ عندما تكونتْ منذُ ٤٥٠٠ مليونِ سنةٍ .

باسم طلحة الدوبى ـ مكة المكرمة
الحفاير ص . ب ٦٨٩





نباتُ الصُويَا ضدُ السُرطانِ

فى الصينِ ابتكرَ البروفسيرُ « تانج بنزى » الباحثُ بمعهدِ الطبيعةِ وعُلومِ وظائفِ الأعضاءِ ، بالتعاونِ معَ فريقِه وبعدَ عشرِ سنواتٍ مِنَ الأبحاثِ دواءً انزيمياً جديداً يتكونُ مِنْ نباتِ الصويَا الطازجِ لعلاجِ سرطانَي المعدةِ والمرىءِ فى بدايةِ الإصابةِ بهما . وقدِ اختبرَ هذَا العقارُ علَى عشرةِ آلافِ مريضٍ حتَّى الآنَ وثبتَ نجاحه على نسبة كبيرة منهم .

سلطان محمد سلطان ـ الكويت



طاعةُ الوالديْن

لانَستطيعُ أنْ ننكرَ فضلَ الوالديْنِ عليْنَا . فحبُهما يتسمُ بالبـذلِ والعطاءِ ونكرانِ الذاتِ . فالأمُ تكرس كلَّ وقتها لخدمةِ أبنائها . والأبُ يسعَى جاهداً ليعملَ علَى إسعاد أبنائِه فهوَ يلحقُهم بالمدارسِ ويوفرُ لهم كلَّمايحتاجونَه ليستمرُّوا فى دراستِهم وممَّا يسعدُ الوالديْنِ أنْ يكونَ أبناؤُهما مقدرينَ ذلك البذلَ . ويجبُ عليْهم أنْ يقومُوا بواجباتِهم خيرَ قيامٍ مطيعينَ لهُما . فلنعملْ علَى إسعادِهما ولتتسعْ صدورُنا لهُما كمَا اتسعتْ صدورُهم لنَاونحنُ صغارٌ

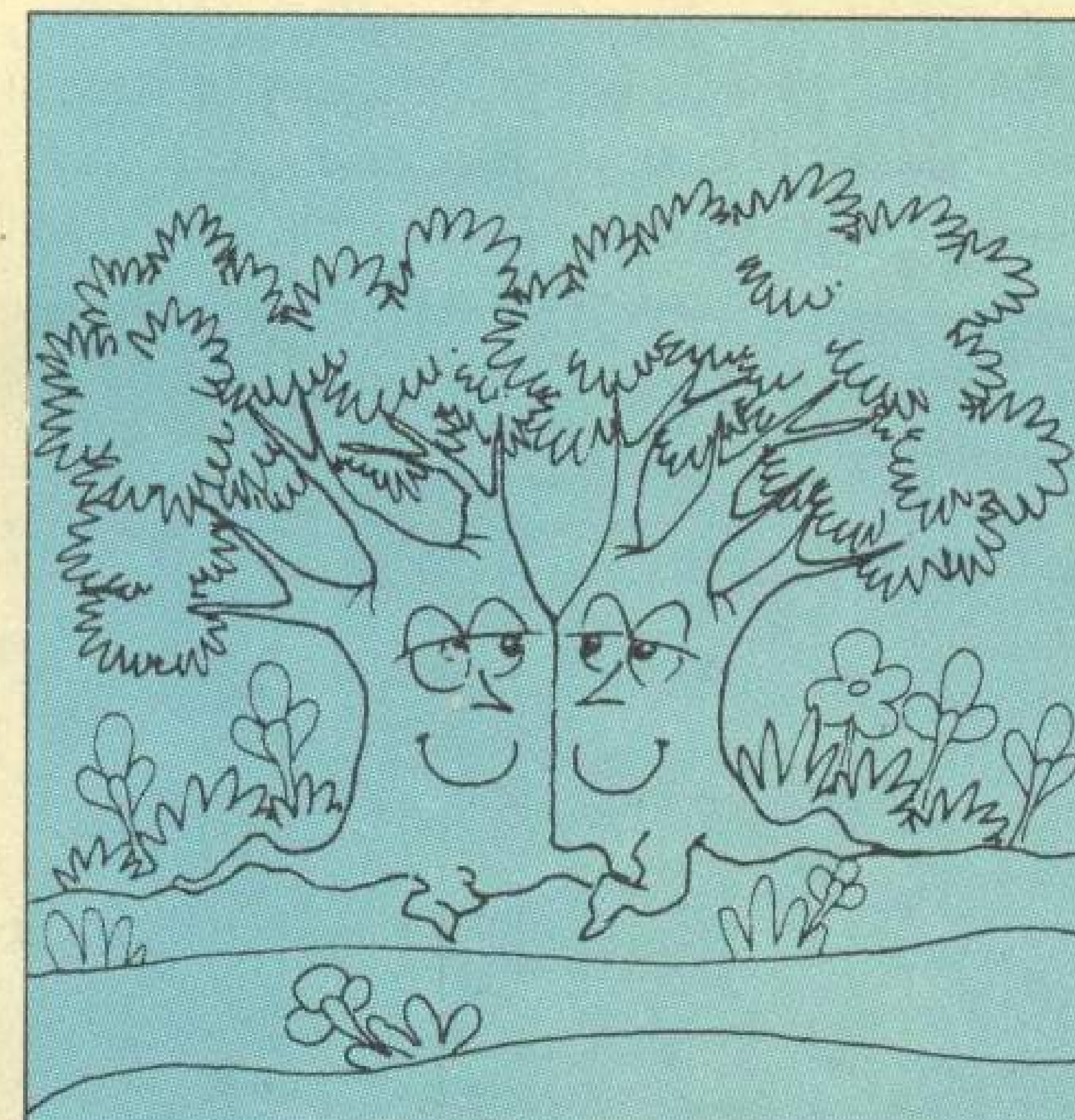


عيسى محمد على ـ أبها

الحياةُ معَ الأشجارِ والزهورِ

عدنانُ :
تعالَ ياعمرُ .. لنصعدَ الشجرَ
ونقطفَ الثمرَ .. فاللّهوُ قدْ حضرَ
عمرُ :
لالستُ ياعدنانُ .. مَنْ يكسرُ الأغصانَ
فالأيكُ فى البستانِ .. مِنْ أحسنِ الخلانِ
يجملُ الأوطانَ .. بالمنظرِ الفتانِ
وينفعُ الانسانَ .. علَى مدَى الأزمانِ
فى ظلِّه الأمانُ .. والحبُ والحنانُ
منصورٌ :
تعالَ يامضرُ .. لنقطفَ الزهرَ
فعندَنَا الكثيرُ .. فى روضتِنا انتشرَ
مضرُ :
لالستُ يامنصورُ .. مَنْ يقطفُ الزهور
فيها لنَا السرورُ .. والسعدُ والحبورُ
تفوحُ بالعُطورِ .. وتشرحُ الصدور
الجميعُ يرددونَ :
لَنْ نقطفَ الزهور .. لَن نؤذى الشجر
فالحسنُ والجمال .. والعطرُ والظلال
والسحرُ والدلال .. فى غصنِه المختال

محمد عصام علوش ـ الجبيل



الحكمةُ مِنَ الصّدقِ

مِنْ أجملِ ما يتحلَى بهِ المسلمُ أنْ يكونَ صادقاً فى قوله ومُعاملاتِه . فالانسانُ الصادقُ يكسبُ احترامَ الناسِ ويصبحُ موضعَ ثقتِهم وأمانتِهم . وقدْ كانَ رَسولُ اللّهِ صلَّى اللّه عليه وسلمَ مَضربَ الأمثالِ فى صدقِه . وتمسكِه بالصدقِ حتَّى لقبَ بالصادقِ الأمينِ .

فهد عبد الهادى بافقير ـ جدة

وَصـايَا

● أقصرُ وَصيةٍ فى العالمِ كتبَها الألمانىُّ كارل فاوتش فى ألمانيَا بتاريخ ١٩ يناير ١٩٦٧ وقدْ تضمنَتْ كلمتيْن فقطْ « الكلُّ لزوجتِى » .

● أمَّا أطولُ وصيةٍ فقدْ كتبتْها السيدةُ الأمريكيةُ « فريدريكا كوك » فى مَطلعِ هذَا القرنِ وقدْ جمعتْ وصيتَهـا فى أربعةِ مجلـدات واحتـوتْ عـلَى ٩٥٩٤٠ كلمةً .

خليل بن عبد الله العجمى ـ سلطنة عمان

أطولُ أنهارِ العالمِ

أطولُ نهريْن فى العالمِ هما نهرُ الأمازونِ الّذِى يصبُّ فى جنوبِ المحيطِ الأطلسِى ، ونهرُ النيلِ الّذِى يصبُّ فى البحرِ المتوسطِ ، أمَّا أىُّ النهريْن أطولُ مِنَ الآخرِ فهوَ نهرُ الأمازون حيثُ قيسَ طولُه مِنْ منبعِه إلَى مصبِّه عامَ ١٩٦٩ فوجدَ أنَّه يبلغُ ٤٠٠٧ أميالٍ .

فادى أديب حمدان ـ الكويت

تاجيرُ السَيارات

ترجعُ فكرةُ تأجيرِ السَياراتِ الَى تاجرِ سيّاراتٍ فى شيكاغو عام ١٩١٨ أسسَ شركةً لهذا الغرضِ وفِى عام ١٩٢٣ بِيعتْ شركتُه لرئيسِ شركةِ التاكسِى الأصفرِ بشيكاغُو « چون هرتز » الّذِى أحيَا الفكرة مرةً أخرَى باسم « نظام هرتز » تحتَ شعارِ « القيادة بدونِ سائق » .

خالد محمد محمد ـ القاهرة

صدّقْ أوْ لاتصدّقْ

● توجدُ فى القـدسِ صَخرةٌ معلقةٌ فى الهواءِ وقد بُنىَ تحتَها عددٌ مِنَ الأعمدةِ خوفاً مِنْ سقوطِها علَى النّاسِ .. !

رضوان عبد القادر اليمن



مهرجانُ الطفلِ بمدارسِ دارِ الفكرِ بجدّة



كتبت رقية ناظر

وإيماناً مِنْ إدارةِ المدرسةِ بأهميةِ الدّورِ الّذى سيؤدّيه هذا المخلوقُ الصغيرُ فى المستقبلِ، فقدْ وضعتْ نصبَ أعينِها عدةَ أهدافٍ لترتقِىَ بالطفلِ إلَى المستقبلِ. كَما اهتمتِ المدرسةُ باختيارِ أوجهِ النشاطِ الّتى تخدمُ المواضيعَ والأفكارَ الّتى جاءتْ بالمنهجِ. بالاضافةِ إلَى ثراءِ مَعلوماتِ الطفلِ فى موضوعاتٍ أخرَى. فكانتْ رحلاتُ الأطفالِ إلَى مصانعِ بدرة وعالمِ البحارِ وملاهِى عطَا اللّهِ والبحيرةِ الزرقاءِ وحديقةِ الحيوانِ. وقدْ أقامتِ المدرسةُ مهرجانَ التمرِ والعسلِ والّذِى اعتمدتْ فكرتُه علَى تنميةِ وتوثيقِ صلةِ الطّفلِ بدينِه وتراثِه لمَا جاءَ مِنْ ذكرٍ لفوائدِ التمرِ والعسلِ فى القرآنِ الكريمِ والسّنةِ الشريفةِ بالاضافةِ إلَى معرفةِ أهمّ المدنِ المنتجةِ للتمرِ فى المملكةِ.

وانقسمَ المهرجانُ إلَى قسمينِ: قسمِ البستانِ وفيهِ الزهورُ والثمارُ المتنوعةُ والنحلُ وهوَ يغدُو حولَها ليجمعَ الرحيقَ ثمّ يحولُه فى بيوتٍ سداسيةِ الشكلِ إلَى عسلٍ.

أمّا القسمُ الثانِى فكانَ ركنَ الباديةِ بمَا يحويهِ مِنْ خيمٍ ورمالٍ وجمالٍ. والأدواتِ الّتِى استعملَها البدوُ قديماً.

وكانَ مسكُ الختامِ حفلَ التخرجِ الّذِى أقامَه القسمُ التمهيدىُ والروضةُ لتوديعِ الأطفالِ.. حيثُ تمّ إعدادُ أرواب التّخرجِ الّتى تحملُ شعارَ المدرسةِ. وارتدَاها الأطفالُ.. وحملُوا شهاداتِ التّخرجِ وأخذتِ لهم الصور الجماعيةُ.

فكانَ هذَا الحفلُ بمثابةِ وداعٍ وكلمةٍ إلَى اللقاءِ معَ مزيدٍ مِنَ التفوقِ.

● صورةٌ مِنْ حفلِ التّخرجِ بالقسمِ التمهيدِى، زيارةُ الأطفالِ مخابزَ بدرة السعوديةَ.



كنزُ .. القناعةِ

القناعةُ .. كلمةٌ تحملُ داخلَها الكثيرَ مِنَ المعانِى الجميلةِ العظيمةِ. فهىَ تعنِى أنْ يقنعَ كلُ شخصٍ بما لديْه مِنْ أشياءَ وأنْ ينظرَ إلَى مَنْ همْ فى مكانةٍ أعلَى منْه نظرةً راضيةً. وأنْ يقومَ بأعمالِه فى رضاً وقناعةٍ.

والقناعةُ كنزٌ لايفنَى، والانسانُ الراضِى القانعُ بنصيبِه فى الحياةِ يزيدُه اللّهُ مِنْ حيث لايدرى.

يوسف على صالح مخاشن ـ جدة

ابحث عن صورتك على صفحات هلا بالأصدقاء ص ٥٢، ٥٣

هَلْ تعلمُ؟

● أنّ مجمعَ اللغةِ العربيةِ فى مصرَ أنشىءَ عامَ ١٩٣٢م ليحافظَ علَى سلامةِ اللغةِ العربيةِ.

● أنّ الشرنقةَ الواحدةَ لدودةِ الحريرِ تنتجُ مِنْ ٤٠٠ إلَى ٧٠٠ مترٍ مِنْ خيوطِ الحريرِ.

● أنّ خيوطَ العنكبوتِ تُستخدمُ فى صناعةِ بعضِ الآلاتِ البحريةِ الدقيقةِ.

● أنّ هناكَ شجرةً إسمُها «بوتيلى» عصارتُها تشبهُ لبنَ البقرِ وهذه الشجرة توجد فى فنزويلا.

● أنّ أعلَى برجٍ فى العالمِ هوَ برجُ كندَا ويبلغُ طولُه ٥٥٦ متراً ويحتوِى علَى مطعمٍ يضمُّ ٤١٦ مقعداً.

● أنّه يتبخرُ مِنْ مُسطحاتِ المحيطاتِ أكثرُ مِنْ ٥٠٠ ألفِ كيلو مترٍ مكعبٍ من المياهِ.

أعروس محمد ـ المغرب

رسالة إلى باسم



صديقى القارىء : هذا الباب يرد على تساؤلاتك فى شتى مجالات الحياة . فارسل لنا كل أسئلتك على عنوان مجلة باسم

الماس الصناعى

● الصديقُ : نورا عبد الرحمن محمد ـ المدينة المنورة

كيفَ نحصلُ علَى الماسِ الصناعِى ؟

ـ منذُ أنِ اكتشفَ الانسانُ أنَّ الماسَ ما هوَ إلَّا كربونٌ نقىٌّ علَى هيئةِ بلّوراتٍ منتظمةٍ جداً والمحاولاتُ تجري للحصولِ عليه صناعياً بتسخينِ الفحمِ فى درجةِ حرارةٍ مرتفعةٍ وتحتَ ضغطٍ مرتفعٍ جداً . وقدْ توصلتْ شركةُ جنرالِ إلكتريك الى انتاجِ ماساتٍ صناعيةٍ لا يمكنُ تمييزُها عَنِ الماسِ الطبيعي . وذلك بالتسخينِ عندَ ٢٦٠٠ درجةٍ مئويةٍ وتحتَ ضغطٍ يزيدُ علَى ١٠٠ ألفِ ضغطٍ جوّى ولم يتعدَّ حجمُ هذِه الماسةِ مليمتراً واحداً . وغالباً ما يكونُ لونُها أسودَ وتُستخدمُ فى الصناعةِ . ومعَ ذلك يمكنُ الحصولُ علَى ماساتٍ شفافةٍ لصناعةِ الحلىِّ اذَا رفعتْ درجةُ الحرارةِ .

الحبر

● مَنْ مكتشفُ الحبرِ ؟

الصديقُ : وليدُ عبدُ الرحيمِ ـ الطائف

ـ ابتكرَ الصينيونَ الحبرَ منذُ ٢٥٠٠ ق . م . وكانتِ الاحبارُ تصنعُ مِنْ تكثيفِ دخانِ الموادِّ المحترقةِ معَ الغراءِ وبعضِ الموادِّ العطريةِ . وقدْ عثرَ فى هاليزَ قديمةٍ علَى بردياتٍ نقشتْ بالقلمِ والريشةِ واستخدمتْ فيها أحبارٌ سوداءُ وحمراءُ .

بابٌ جديدٌ عَنِ المطبخِ

أرسلتْ إلينَا بعضُ الفتياتِ يَطلبنَ باباً جديداً عَنْ فنِّ الطّهيِ . ومنهنَّ :

● هلا محمد شاهر المعيقل ـ الظهران .

● خديجة عبد الله محمد ـ مكة المكرمة .

● سهيلة عبد الرزاق ـ جدة

● زبيدة عبد الله بن حمد ـ الدمام

● المنصدرى خديجة ـ المغرب

● البركانى فوزية ـ المغرب

ـ بالفعلِ يوجدُ داخلَ بابِ « ولد وبنت » بعضُ الوجباتِ الخفيفةِ الّتِي تستطيعُ صديقاتي تنفيذَها . ونحنُ فى انتظارِ أفكارِكن .

الصديق الوفى

● الصديقُ : زهرة عبد الجبار ـ البحرين .

هَلْ ايجادُ صديقٍ وفىٍّ يا « باسم » مِنْ رابعِ المستحيلاتِ ؟

ـ بالطبعِ لَا فيوجدُ أصدقاءُ أوفياءُ كثيرونَ ولكنْ علينَا بالدقةِ فى الإختيارِ .

أولُ نُسخةٍ

● متَى تمَّ ظهورُ أولِ نسخةٍ لمجلةِ باسِم ؟

الصديقُ : صلاح حسنى آل قيصدم ـ القطيف

ـ أولُ نسخةٍ ظهرت فى ١٥ سبتمبر ١٩٨٨ .



ملحقٌ بالانجليزيةِ

● الصديقُ : عبد الرحمن عيسى محمد ـ الرياضُ

لماذَا لا تحتوى باسِم علَى ملحقٍ خاصٍّ لتعليمِ بعضِ الكلماتِ الانجليزيةِ ؟

ـ نرحبُ بالصديقِ عبد الرحمن وسوفَ ندرسُ اقتراحَك .

بدونِ تعليقٍ

● ما معنَى « بدونِ تعليقٍ » ؟

الصديقُ : الحيانى زكريا ،

ـ دائماً تكتبُ هذِه الكلمةُ أسفلَ النكتةِ أوِ الطرفةِ المرسُومةِ حينَ يكونُ الرسمُ واضحاً ومَفهوماً ولا يحتاجُ الَى تعليقٍ .

أصدقاء جدد

● أمين احمد عبد الله على ـ اليمن
● راشد محمد الشيبان ـ مكة المكرمة
● نادية محمد عمر عثمان ـ السعودية
● محمد حبيب تاج الدين ـ جدة
● على عبد الله العمرى ـ السعودية
● نهلة حمدى وفا ـ الرياض
● زهرة عبد الجيار ـ البحرين
● باسم ناصر فايد ـ حفر الباطن
● مازن عبده سليمان ـ تبوك
● صلاح الدين الومفارى ـ المغرب
● رمله حومار على ـ مسقط
● ابراهيم على عيد الطريف ـ الاحساء
● عبد الله باحزان ـ أبها
● وجدى السيد هاشم ـ مكة المكرمة
● يوسف راشد ثومان ـ الكويت
● خلود خالد عبد الله ـ الدمام
● أيمن محمد يعقوب ـ المدينة المنورة
● احمد محمد على محمد ـ مكة المكرمة
● جعفر خليفة مبارك ـ سيهات .
● عماد مصطفى مقلية ـ مكة المكرمة
● سامية محمد عرفات ـ الظهران
● حسام على الشعيبى ـ المدينة المنورة
● العلمى مصطفى ـ المغرب
● رضوان عبد القادر ـ اليمن


أشبال اليوم
هم نجوم الغد
في مقدور كل منكم أن يكون بطلا في إحدى اللعبات الآتية:
• كرة القدم
• الكرة الطائرة
• التنس
• ألعاب القوى
• ألعاب الفروسية
• الهوكي والانزلاق
• الكراتيه
• كرة السلة
• كرة اليد
• السباحة والغطس
• الرماية بالسلاح
• الجودو
• الملاكمة
• المصارعة
• الاسكواش
اقرأ
مفاجأة
باسم
باسم



إشراف : يسرى حمدى

كأس العالم لكرة القدم مونديال إيطاليا ١٩٩٠



أبنائى الاعزاء رجال المستقبل لكم أن تفخروا بانكم من المواليد السعداء فى هذا الوطن المعطاء بقيادته الرشيدة . ان المنشآت الرياضية العملاقة فى المملكة العربية السعودية تعتبر الآن ويحق من أحدث المنشآت الرياضية فى العالم وآخرها استاد الملك فهد فى الرياض .

ولم يكن هو آخر العطاءات الخيرة من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز والد الجميع لأبنائه الشباب والرياضيين . بل أصدر حفظه الله أمره الملكى ببناء استاد رياضى دولى فى مدينة جدة يوم تشريف جلالته المباراة النهائية على كاس جلالته بين ناديى النصر والتعاون ـ وأن هذا الاستاد هو أحد أحلام أمير الشباب الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب والذى يحرص دائماً على توفير المنشآت الرياضية العملاقة فى كل المدن السعودية .

ونحن باسم الشباب نقدم الشكر كله لوالدنا العزيز الغالى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز وسمو ولى عهده الامير وسمو النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء

منذُ بدأتْ بطولةُ كأسِ العالمِ لكرةِ القدمِ ١٩٣٠ فِي أورجواى انحصرَ اللقبُ بينَ عددٍ منَ الدُّولِ لمْ يزدْ عَلَى ٦ ، البرازيل وأحرزَتِ الكأسَ ٣ مراتٍ .. واحتفظتْ بالكأسِ السابقةِ الَّتي قدَّمَهَا چول ريميه .. وإيطالياً وأحرزَتِ الكأسَ ٣ مراتٍ أيضاً .. وأورجواى مرتين .. وألمانياً الغربيةُ مرتينِ .. والارجنتينُ مرتينِ .. وانجلترا مرةً واحدةً .. وبينَ تلكَ الدولِ تنحصرُ دائماً المنافسةُ علىَ اللقبِ .. ولكنْ يدخلُ معهاً هذهِ المرةَ هولندا بطلُ أوروبّا كمنافسٍ خطيرٍ .

ونستعرضُ معاً عبرَ ٣ حلقاتٍ تلكَ الدولَ المرشحةَ لكاسِ العالمِ .

البــرازيلُ

البرازيلُ .. أُمّ كرةِ القدمِ .. أشهرُ دولِ العالمِ فِي دنياً الكرةِ .. الدولةُ الوحيدةُ الَّتى شاركَتْ فِي كلِّ نهائياتِ مسابقةِ كأسِ العالمِ منذُ أقيمتْ عامَ ١٩٣٠ فِي أورجواى وحتىَّ البطولةِ الأخيرةِ ١٩٨٦ فى المكسيكِ .. أولُ دولةٍ تحرزُ الكأسَ ٣ مراتٍ .. ١٩٥٨ فِي السويدِ و ١٩٦٢ فِي شيلى و ١٩٧٠ فِى المكسيكِ .. واحتفظتْ بكأسِ چول ريميه .. مَدَى الحياةِ .. والطريفُ أنَّ كلَّ انتصاراتِها تَمَّتْ خارجَ البرازيلِ .. ولكنَّ البرازيلَ أحرزت المركزَ الثاني فِي البطولةِ الَّتي نظمتهاً عامَ ١٩٥٠ وفازتْ اورجواى باللقبِ .

تأسَّسَ اتحادُ كرةِ القدمِ فِي البرازيلِ عامَ ١٩١٤ .. ويضمُّ ١٢ ألفَ نادٍ و ٩٨٧ نادياً وأشهرُهَا سَانْتُوسْ وفِلامنْجُو وبُوتَافَاجُو وفَاسْكُو دِى جَامَا وسَاوْبَاوْلُو وَبَاهْيَا .. وفيها ٥٥١ الفاً و ٣٥٨ لاعباً .

أنجبَتِ البرازيلُ عشراتِ الآلافِ مِنَ اللَّاعبينَ الموهوبينَ أشهرُهُمْ بيليه .. أحْسَنُ لاعبِ كرةِ قدمٍ فى تاريخِ البشريةِ .. والذى شَارَكَ بلادَهُ فِي الفوزِ فِي كاسِ العالمِ فِى المراتِ الثلاثِ وصاحبُ أكبرِ عددٍ مِنَ الأهدافِ يُسجلُهُ لاعبُ كرةٍ فِى التاريخِ .. ووصلَ إلى ١٢٨٣ هدفاً .. وكذلكَ دِيدِى وفَافَا وجيلماً سانْتُوسْ وجيلْمارْ وزَاجَالو وجارنيشَا وريفيلينُو وجيرسونُ وجايبرزينهو وسُقْرَاطُ وزيكو الَّذى أصْبَحَ وزيراً حالياً للرياضَةِ فِى البرازيلِ .



وقد صعدت البرازيل لنهائيات كأس العالم الحالية بصدارتها للمجموعة الثالثة فى قارة أمريكا الجنوبية قبل شيلى وفنزويلا .. هزمت فنزويلا ذهاباً وإياباً ٤ / صفر و ٦ / صفر .. وهزمت شيلى ٢ / صفر وتعادلت معها ١ / ١ .

يدرب المنتخب البرازيلى مدرب وطنى هو سباستياولازاروني .. ويضم التشكيل الأساسى للفريق تارفايل جالفاو وجوجينهو وموزير وبرانكو - أليما وباولو وسيلاش وفالدو - كاريكا وبيبيتو .. ومعهم الديرو ريكاردو ودونجا ومولر ورومازيو .

لعبت البرازيل فى تاريخها فى كاس العالم ٦٢ مباراة .. فازت فى ٤١ منها وتعادلت فى ١١ وانهزمت فى ١٠ .. أحرزت ١٤٤ هدفاً ودخل مرماها ٦٣ هدفاً .



فريق إيطاليا

إيطاليـــــا

للمرة الثانية فى تاريخ نهائيات كأس العالم .. تستضيف إيطاليا المسابقة فى ملاعبها .. وقد سبق لإيطاليا أن أحرزت الكأس ٣ مرات .. عام ١٩٣٤ فى إيطاليا و ١٩٣٨ فى فرنسا و ١٩٨٢ فى أسبانيا .. ويشتهر الفريق الإيطالى ـ ويطلق عليه اسم « النجوم الزرقاء » أو « سكادرو دازورا » ـ دائماً بوجوده فى دائرة المنافسة على بطولة العالم .

تأسس اتحاد الكرة فى إيطاليا عام ١٨٩٨ .. يوجد بها ٣٥٠٣ أندية للمحترفين أشهرها ميلانو بطل أوروبا للأندية أبطال الدورى ١٩٩٠ وسامبدوريا بطل أوروبا للأندية أبطال الكئوس ١٩٩٠ ويوفنتوس بطل كأس الاتحاد الأوروبى ١٩٩٠ .. ونابولى بطل الدورى الايطالى ١٩٩٠ .. وتورينو وروما وفيورنتينا ولازيو وفيرونا .. وبها مليون و ١٢٩ الفاً و ٦٦٧ لاعباً .. وقد أثبت الفريق الإيطالى قوته قبل بدء البطولة بملعبه لما فاز بكل البطولات الأوروبية للأندية عام ١٩٩٠ .. أنجبت إيطاليا فى تاريخها الطويل مئات اللاعبين الاكفاء مثل مينوتى وجوايتا وأورسى وشيافيو فى الثلاثينات وماتزولا وريفا وريفيرا وفاكيتي فى الستينات وباولو روسى وأنطونيوني وشيرنا وزوف فى السبعينات .

وقد صعدت إيطاليا إلى النهائيات بدون مشاركة فى التصفيات لأنها الدولة المنظمة للمسابقة .. ويشرف على تدريب الفريق مدرب وطنى هو ازيجليو فيتشينى ويضم التشكيل الأساسى للفريق والتززينجا ـ بيرجومى ومالديني وفرانكو باريزى وفيرشوود ـ دونادوني ومارؤشي ودى نابولى وباجيو ـ فيالى وجيانينى .. معهم تاكوني وفيرارا ودى أجوستينى والدو سيرينا وشيلاسى وكارنيفالى .

لعبت ايطاليا فى ١١ مسابقة فى تاريخ نهائيات كأس العالم .. اشتركت خلالها فى ٤٧ مباراة فازت فى ٢٥ وتعادلت فى ١١ وانهزمت فى ١١ سجلت ٧٩ هدفاً ودخل مرماها ٥٢ هدفاً .



كابتن موهوب يجيب

سؤالٌ وجوابٌ

● كمْ كأساً أحرزتْهَا فرنسَا فِي كأسِ العالمِ لكرةِ القدمِ ؟

رشيد أكثر نيدة - ص . ب ١٠٠٥ ابن سليمان - المغرب

● لَمْ تَفُزْ فرنسَا مطلَقاً بكأسِ العالمِ .. وأحْسَنُ مركزٍ حقَّقَتْهُ فيهاَ كانَ الحصولَ على المركزِ الثالثِ عامَ ١٩٥٨ فِي السويدِ وراءَ البرازيلِ والسويدِ وعامَ ١٩٨٦ فى المكسيكِ وراءَ الارجنتينِ وألمانْيَا الغربيةِ .. بينمَا سبقَ لفرنْسَا الفوزُ بكأسِ الأممِ الأوروبيَّةِ عامَ ١٩٨٤ .. والميداليةِ الذهبيةِ لكرةِ القدمِ فى دورةِ الألعابِ الأوليمْبيَّةِ ١٩٨٤ فى لوسَ انجلوسَ.

● كمْ حكماً عربياً شاركَ فِي إدارةِ مبارياتِ كأسِ العالمِ ؟

محمد صالح محمد عمر باحانق - المدينة المنورة - ص . ب ١١٢

● شاركَ العديدُ منَ الحُكامِ العربِ فى إدارةِ مبارياتِ كأسِ العالمِ وأولُهُمْ المصرىُّ يوسف محمد ١٩٣٤ .. ثمَّ على قنديل من مصر ١٩٦٦ و ١٩٧٠ ومصطفى كامل محمود من مصر ١٩٧٤ وبلعيد لاركان منَ الجزائرِ ١٩٨٢ وجمال الشريف منْ سُوريَا ١٩٨٦ وفلاج الشنار من السعوديةِ ١٩٨٦ وعلى بن ناصر منْ تونُسَ ١٩٨٦ .. واختيز ٤ حُكامٍ عربٍ للمشاركةِ فِي نهائياتِ كأسِ العالمِ ١٩٩٠ همْ جاسِم مندى منَ البحرين وجمال الشريف منْ سوريَا ومحمد حنصل منَ الجَزائرِ وناجى جوينى منْ تونُسَ.

● منْ اللاعبون الثلاثةُ الأوائلُ الاحسنُ فِي العالمِ فِي كرةِ القدمِ حاليًا ؟

الزهراوى سومية - بلوك لمياء ٣٤ رقم ٤ الحى المحمدى - الدار البيضاء المغرب

● لَايوجَدُ استفتاءٌ لأحسن لاعبٍ فِى العالمِ .. ولكنْ يوجَدُ استفتاءٌ لأحسنِ لاعبِ كرةِ قدمٍ فِى أوروبَّا وفِى أمريكَا الجنوبيةِ .. وفازَ الهُولنْدِىُّ مَارْكُوفَانْ بَاسْتِينْ بِلقَبِ أحسنِ لاعبٍ فِى اوربَّا يليهِ الإيطالىُّ فرانْكو بَاريزى ثمَّ الهُولنْدىُّ فرانك ريكارْد .. وفازَ البرازيلىُّ بيبيتُو بلقبِ أحسنِ لاعبٍ فِى أمريكَا الجنوبيةِ يليهِ البرازيلىُّ جيورجينهو ثم الكولومْبىُّ هيجمتا .. ولمْ تذكرْ الاستفْتَاءاتُ الأرجنتينىُّ مَارَادُونَا الَّذى يعتبرُهُ الكثيرونَ أحسنَ لاعبٍ فِى العالمِ حاليًا .



● **عبدالاله عبدالله الصالح** من نجوم كرة القدم بالحوارى .. يبلغ من العمر ١٤ عاما حصل على لقب أحسن حارس مرمى فى دورى الحوارى بمدينة المجمعة بالسعودية .. يحب كرة القدم ويأتى بعدها كرة السلة - يأمل ان يصبح حارساً لمرمى فريق مدرسته وأمله البعيد ان يصبح حارس مرمى فريق الفيحاء بالمجمعة - ومثله الاعلى حارس مرمى المنتخب السعودى السابق سالم مروان - طلب ان نسأل ماجد عبدالله المهاجم الكبير لمن يرتاح للعب بجانبه - وأجاب ماجد انه يرتاح للعب بجانب أى لاعب سعودى ضمن منتخب المملكة .



● **بسام سراج فاروق** يبلغ من العمر ١٤ سنة وهو عضو بالنادى الاهلى يهوى لعبة كرة القدم ويأمل فى الانضمام لفريق الناشئين بالنادى الأهلى - وأمله البعيد ان ينضم لمنتخب المملكة



● **طالب جواد العبد المحسن** يبلغ من العمر ١٦ سنة يلعب التنس بنادى الجبل بالقارة بالاحساء - مثل النادى ١٤٠٩ هجرية وأفضل مبارياته كانت امام زميله داود العلى -

● **عيسى هارون عيسى** نادى العلم الاحمر (حوارى) يلعب كرة القدم ويبلغ من العمر ١٤ سنة حصل على لقب هداف الدورة الرمضانية العام الماضى - يحب كرة القدم. يحب المحاورة والتسديد.



● **عبدالله فهد بن زرعة** نادى الفروسية بالرياض - يلعب كرة القدم ويبلغ من العمر ٨ سنوات - ويتمنى ممارسة ركوب الخيل - أمله القريب ان ينجح فى دروسه والبعيد ان يكون طياراً .

● **فهد أمين حريرى** من نادى الوحدة - يبلغ من العمر ١٠ سنوات أفضل مبارياته الودية امام الأهلى من جدة - مثله الاعلى عدنان عبدالشكور - يجيد مهارة المراوغة والتسديد المباشر.





● **خالد محمد سلتى** براعم نادى الوحدة بمكة المكرمة - يبلغ من العمر ١٣ سنة أفضل مبارياته الودية أمام نادى الاتحاد من جدة - مثله الاعلى عبدالله الدعيع حارس منتخب المملكة .



● **ماجد محمد راشد الوردى** يلعب كرة القدم فى فريق الاتحاد بسلطنة عمان - يبلغ من العمر ١٥ سنة - اشترك فى بطولة المنطقة الداخلية للناشئين أحب كرة القدم لشعبيتها الكبيرة - يتمنى دخول المنتخب مثله الاعلى محمد التيمومى لاعب المغرب .. يجيد تنفيذ الضربات المباشرة.

ليفربول بطل لانجلترا ٢

يضم ليفربول عدداً من النجوم أبرزهم راش الويلزى وجون بارنز أحسن لاعب كرة قدم فى انجلترا فى الموسم الاخير .. وجاء فريق استون فيلا فى المركز الثانى ثم الارسنال حامل اللقب - ويضم الدورى الانجليزى معهما العديد من الأندية الشهيرة مثل ايفرتون ومانشستر يونايتد ومانشستر سيتى وتوتنهام ونوتنجهام

وفى مسابقة كاس انجلترا وصل ناديا مانشستر يونايتد وكريستال بالاس للمباراة النهائية .. وكانت المرة الأولى التى يصل فيها كريستال للنهائى لأنه أحد أندية الدرجة الثانية .. ولكنه حقق المفاجأة وكاد يفوز بالكاس .. تقدم على مانشستر مرتين فى النهائى .. تقدم عليه ١ /صفر فى الوقت الأصلى للمباراة والذى انتهى بالتعادل ٢ /٢ .. ثم تقدم مرة أخرى ٣ /٢ فى الوقت الاضافى وانتهى اللقاء بالتعادل ٣ /٣ .. وفى مباراة الاعادة فاز مانشستر يونايتد ١ /صفر وأحرز الكاس للمرة السابعة



● **تركى على صدقه باصم** يلعب بنادى الاتحاد ضمن فريق رفع الاثقال وألعاب القوى يبلغ من العمر ١٥ سنة - أحب رفع الاثقال لاهتمامه ببناء جسمه - ورغم انه يلعب رفع أثقال الا ان مثله الاعلى ماجد عبدالله تصوروا.

المروحة العجيبة

سيناريو: مجدي ناصر
رسوم: نسيم














إنها دراجة قديمة .. ولكن سوف أصنع منها اختراعي الجديد..


يجب توصيل الإثنين معاً.. فهذا هو ما يتوقف عليه كل شيء وهو أمر سهل.. فتوصيل الأشياء ببعضها هو هوايتي المفضلة..


لقد اكتملت الآن.. سوف تكون شيئاً رائعاً..
يا لها من لعبة رائعة يا عم زكي..


ليست هذه لعبة إنه اختراعي الجديد تعال معي، وساعدني في نقله إلى حجرة نومي لتعرف قيمة هذا الاختراع..


يا لها من لحظة رائعة.. إن النصر له مذاق رائع أشعر به الآن..

تمت



سطا ثلاثة من العمالقة اللصوص على إحدى القرى وهددوا أهلها فبدأوا يرحلون عن القرية..

إنتظروا.. لا ترحلوا.. سوف أواجه العمالقة الأشرار..

وأصبح بمفرده أبو الفوارس وجهاً لوجه أمام العمالقة الثلاثة.

هاه.. لو علموا بخدعة قطعة الجبن ستكون نهايتي

والآن بعد أن هزمتكم بتحطيم قطع الجبن.. أقصد الصخور البيضاء.. يجب أن تعترفوا بضعفكم أمامي.. هاه.. هاه..

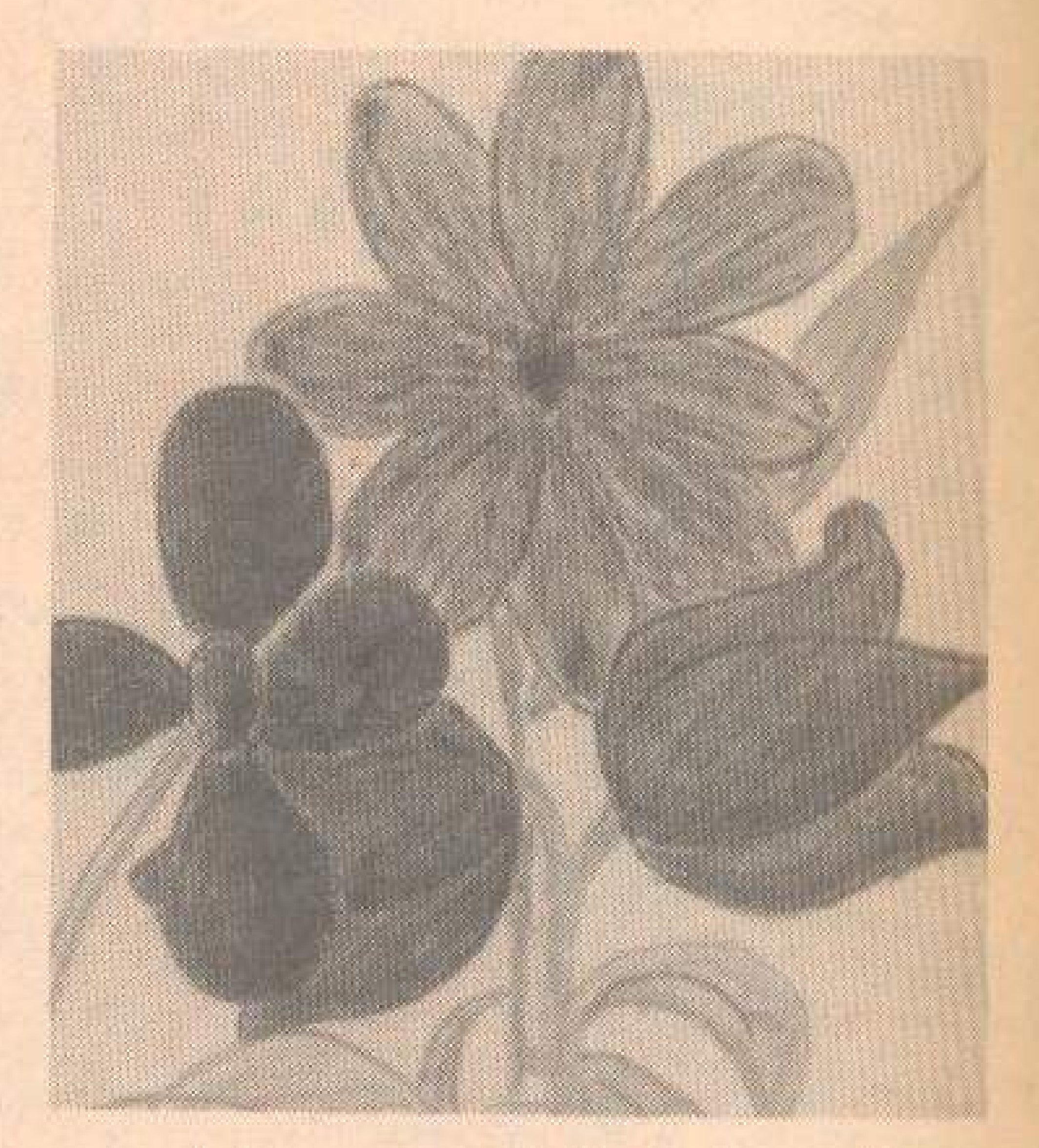
أرنا أولاً قوتك على رمي الصخور الضخمة إلى أعلى، فإن تغلبت علينا رحلنا عن هذه القرية في الحال..


هاه.. أروني صخوركم البيضاء.. أستطيع أن أحركها بأصبعي الصغيرة.
أنظر إلى ضخامة هذه الصخرة يا أبا الفوارس..
هذه هي قوتنا التي يخشاها سكان القرية.. أرنا إذن قوتك أيها البطل الصغير..
فووووو
هراء أيها الضعفاء.. هل هذه الحصوات التي حملتموها هي كل قوتكم.. هاه.. هاه.
ماذا تقول؟
أنا إذا قذفت فلا أقذف إلا جبلاً..
جبلاً..؟
سوف أرفع هذا الجبل ولكن إذا قذفته نحو الشرق أو الغرب فسوف يسد الطريق على الشمس فلا يكون ليل أو نهار..
وإذا قذفته نحو الشمال فسوف يذيب ثلوج القطب الشمالي فيغرق العالم..
أما إذا قذفته نحو الجنوب فسوف.. ما رأيكم أن ألقي به إلى أعلى؟!
تقذفه إلى أعلى فيسقط فوق رؤوسنا ويحطمها..
هذه هي الطريقة الوحيدة..
هيا نهرب من هنا بجلودنا أحياء..
هذه هي الطريقة الوحيدة..
نعم هذه هي الطريقة الوحيدة للتغلب عليكم..
تمت





منظر طبيعى من الصديق / تركى عبد الرحمن الغامدى ـ الطائف



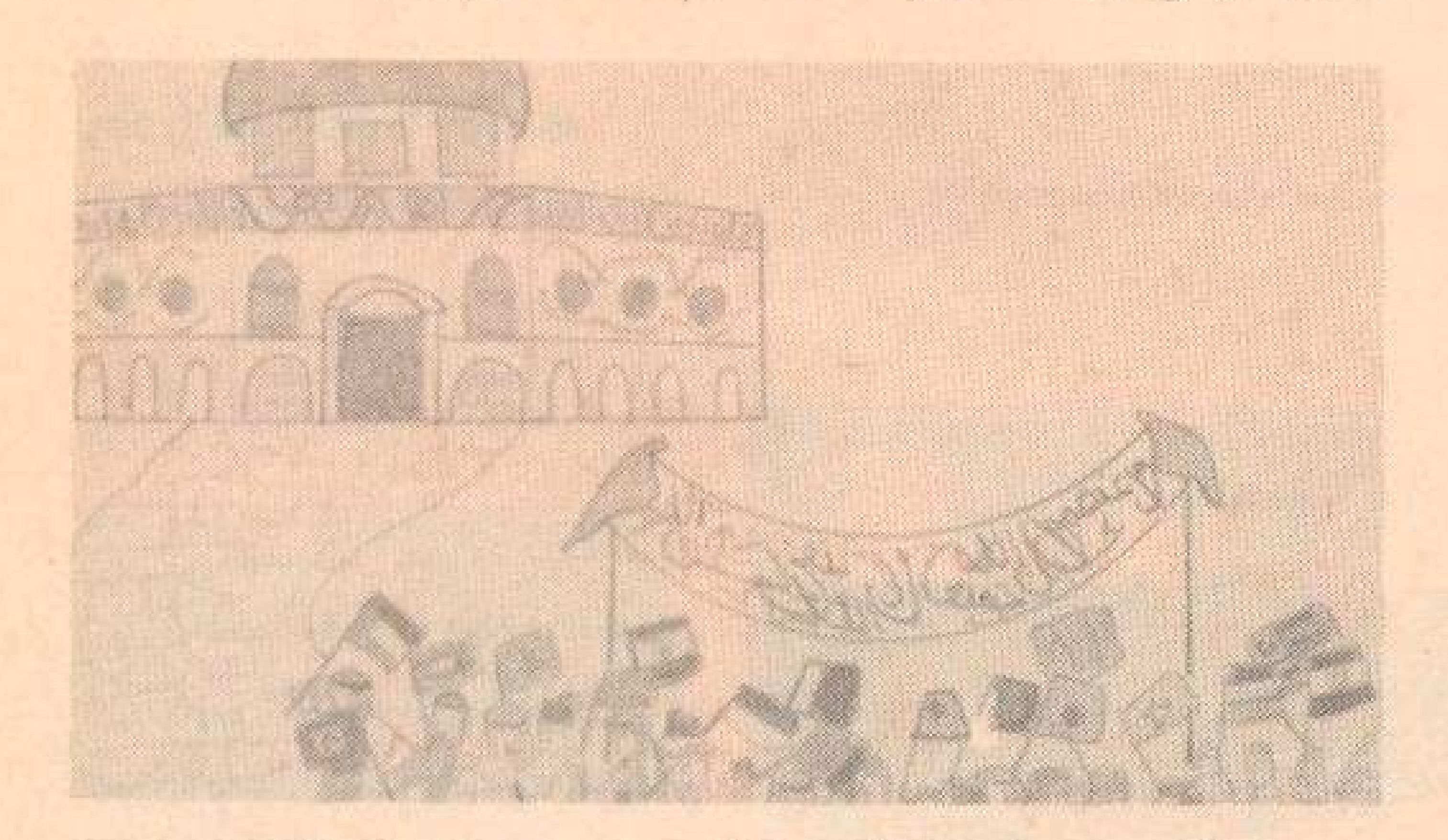
من الصديق / شريف توفيق محمد / الدمام



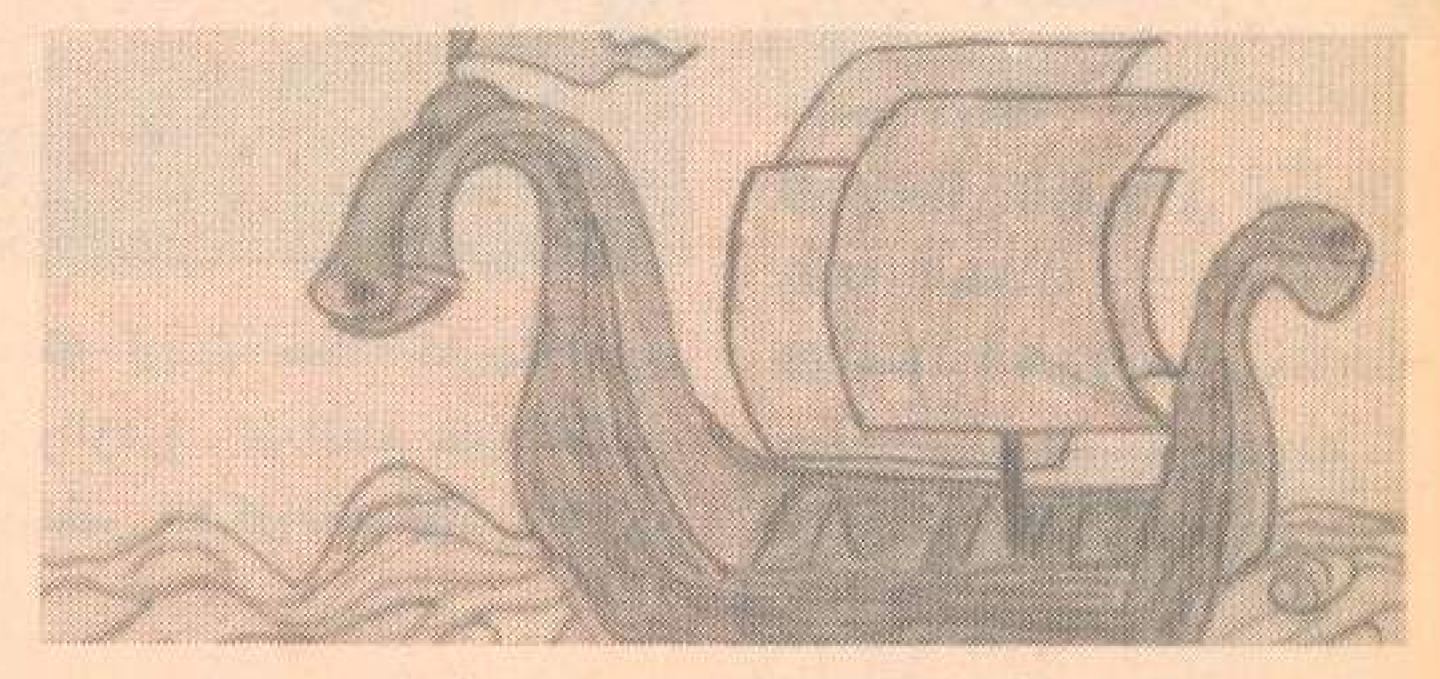
منظر طبيعى من الصديق / عاكف نسيم أحمد على / جدة



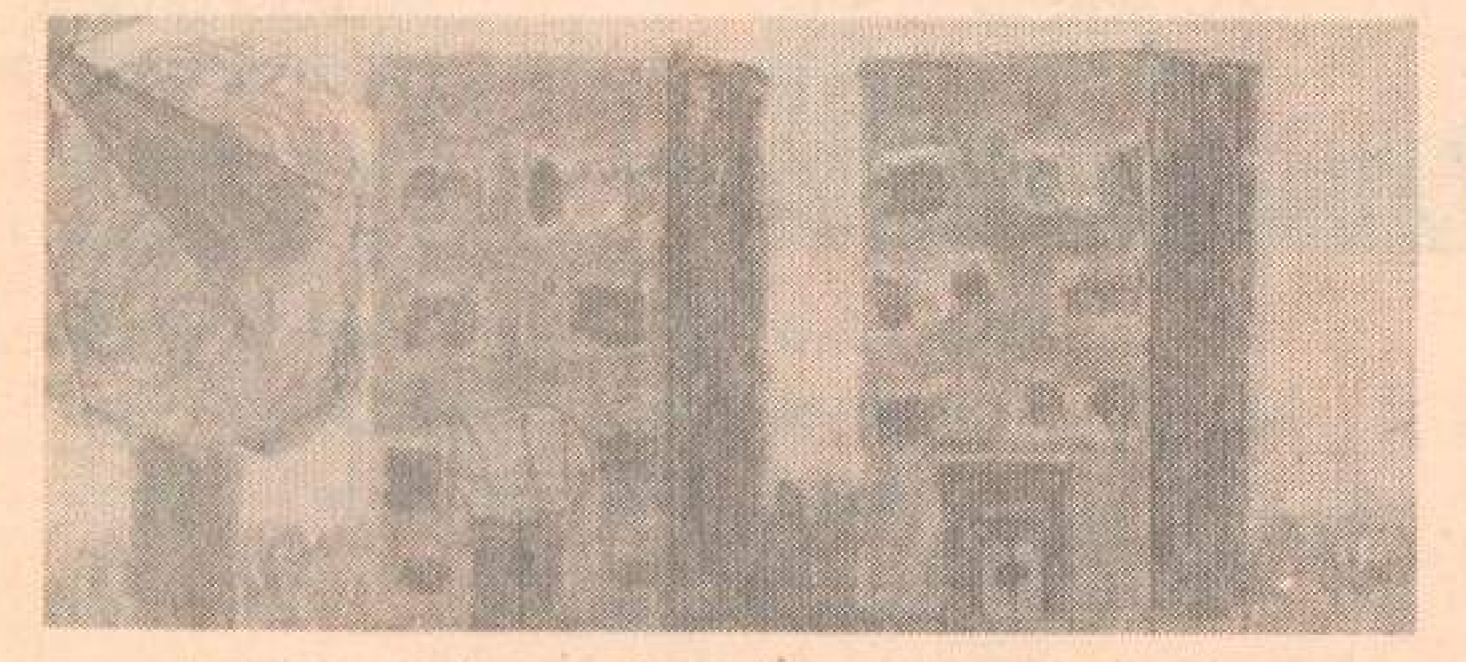
من الصديق / عبد الكريم عتـــوك / المغرب



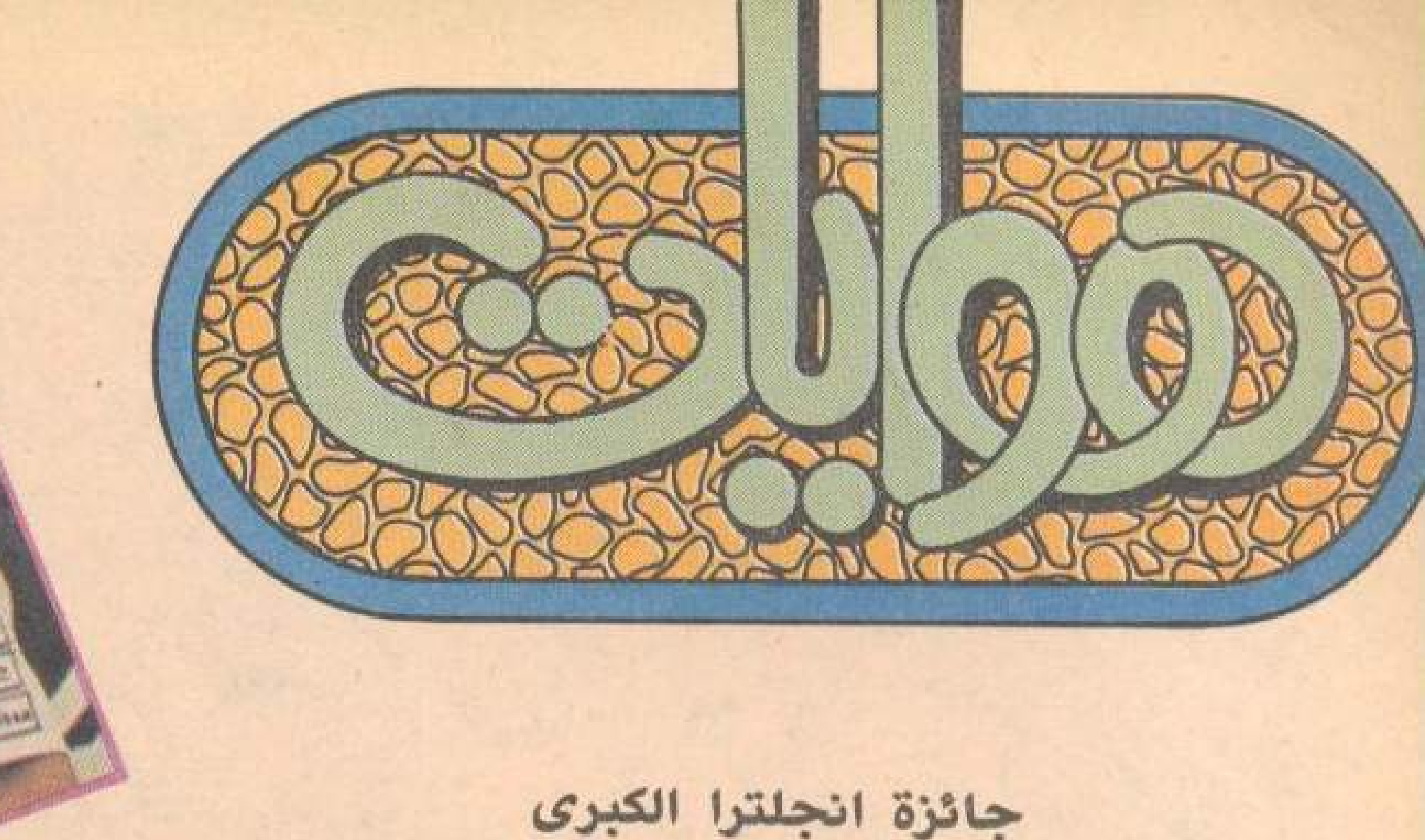
واقدســـاه من الصديق / محمد سحنون / المغرب



من الصديق / فيصل محمد عبد الوهاب / الريـــاض



منظر طبيعى من الصديق / اسحق عيسى / المدينة المنورة



جائزة انجلترا الكبرى

أقيمت على حلبة سيلفرستون البريطانيةِ مواجهةً بيْن أبرزِ فرقاءِ الفورميلا واحد ماكلارين - تاغ - بوزش ولوتيس - رينو وفراريوويليامس - هوندا وبرابهام - ب . أم . دبليون ليحبه رينو وانتهَى السباقُ بفوزِ الان بروست الفرنسِى وسيارتِه الماكلارين بعدَ منافسةٍ شديدةٍ وخيبة سفيا الذِى سيطرَ طويلاً علَى السباقِ قبلَ أنْ يخونَه الميكانيك ووقعتْ قرارِى الحائزة علَى المركزِ الثانِى فى خطأٍ حسابِى فقطعتْ ٦٥ دورةً بدلًا مِنْ ٦٦ وارجعُوها لنفادِ الوقودِ ثم جاءَ جاك لافيت (ليجبه - رينو) فى المركزِ الثالثِ ■

إصنعها بنفسك

لُعبـــةُ التوازُن

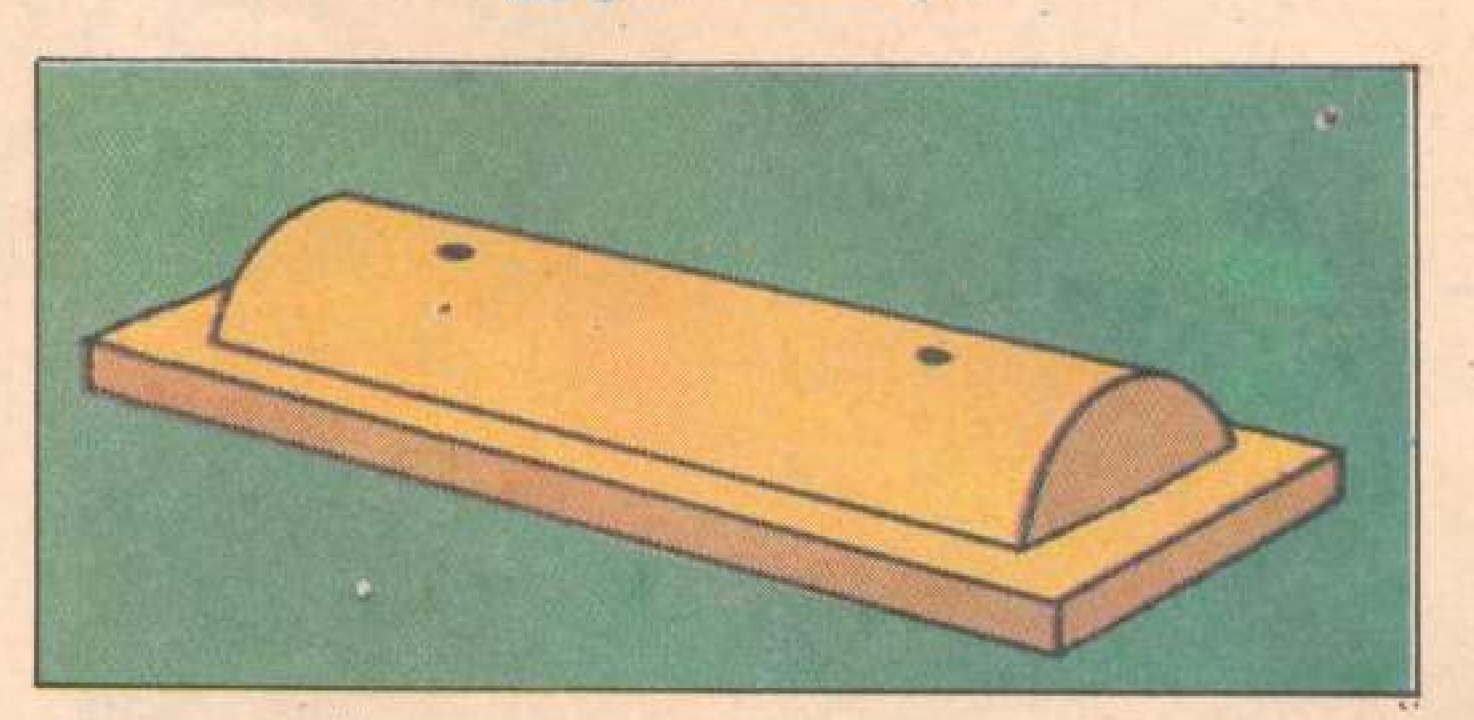
إنَّ أهمَّ ما يميزُ لعبةَ التوازنِ أنْ يكونَ الجسمانِ متكافئيْنِ فِى الوزنِ ولكىْ تصْنعَ اللعبةَ تحتاجُ إلى خشبٍ ليِّنٍ ، سلكٍ ، قلمِ رصاصٍ ، لصقٍ .

خطواتُ العملِ :

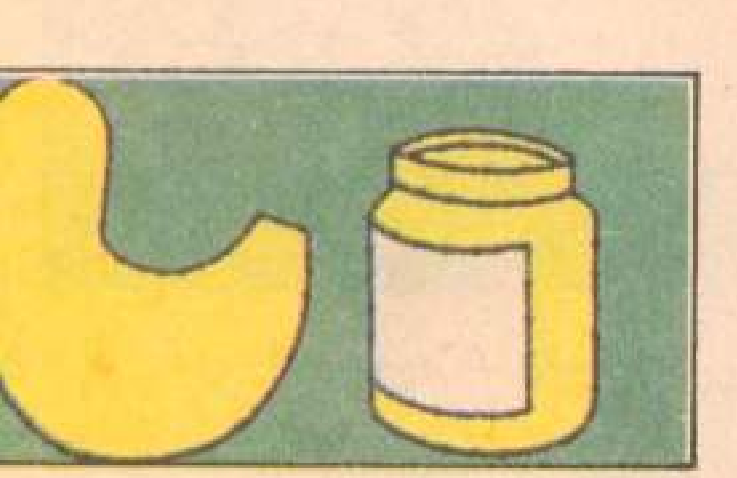
● اقطعِ الْخَشبَ على شكلِ مستطيلٍ ثُمَ لوِّنْهُ .

● اقطعِ الْخَشبَ علَى شكلِ نصفِ دائرةٍ ثمَ اثقبْ ثُقبيْنِ على مسافةٍ متساويةٍ . منْ نهاية نصفِ الدائرةِ .

● اِلصَقِ الجزأيْنِ معاً ، ثُمَ لَوِّنْهُمَا .



● اِرسِمْ خَطاً خارجيّاً للبطِّ والزهرةِ . ثمَ اقْطعْ على الخشبِ نفسَ الشكلِ . ثم لونْهُ بأىِّ لونٍ حسبَ ذوقِكَ .



● اِلصَقِ الزهرةَ فى منتَصَفِ قِطْعَةِ الخشَبِ .

● أحضرِ الْقَلَمَ الرصاصَ ثُمَ لُفْ حولهُ السلكَ ليصبحَ حلزونياً ثُمَ انزعهُ مِنَ الْقَلَمِ الرصاصِ .

رالى باياموننتبلنكوس

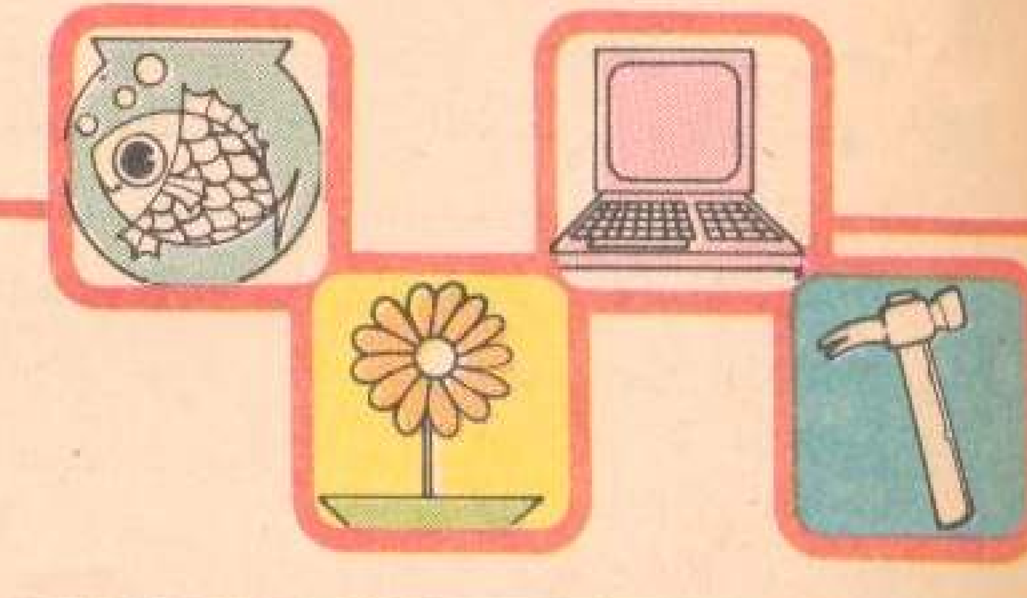
وباياموننتبلنكوس مسرحُ انتصارٍ للبيجُو علَى الطرقاتِ الصعبةِ فِى مرحلةٍ واحدةٍ دونَ توقفٍ الَّا للتزودِ بالوقودِ أوْ اصلاحِ أعطالٍ ومسافتُه ١٠٠٠ كم مقسمةً الَى مقدمةٍ وهى مرحلةٌ لتحديدِ مراتبِ الانطلاقِ .. وقد بدأَ هذَا النوعُ من السباقِ منذُ ثمانِى سنواتٍ

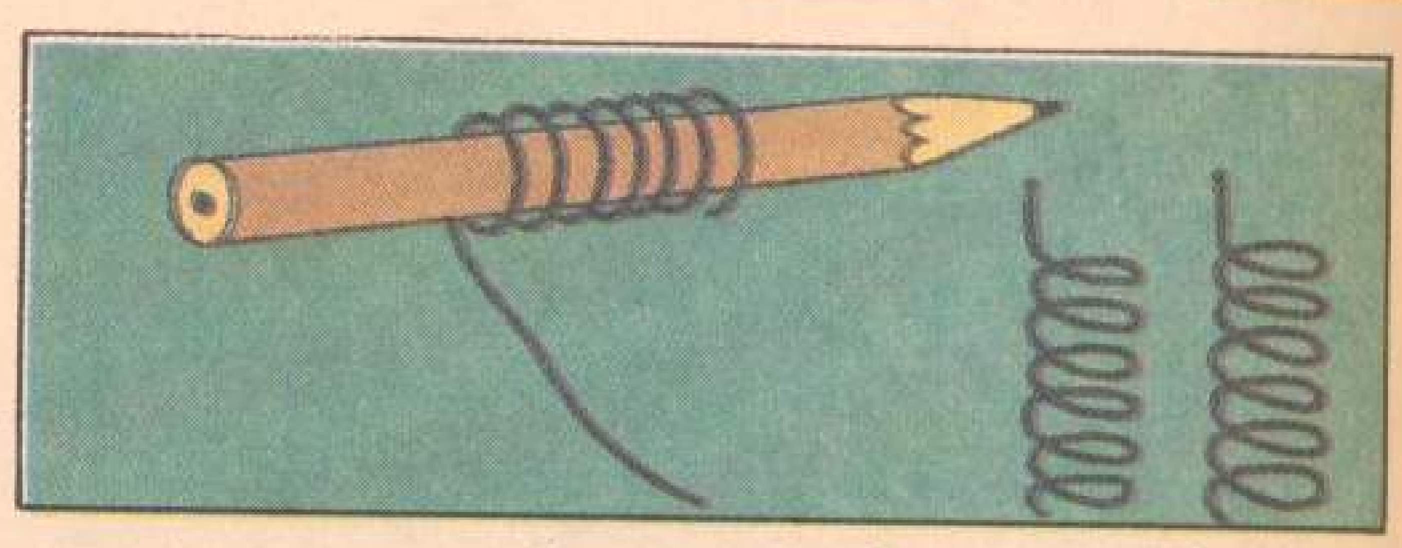


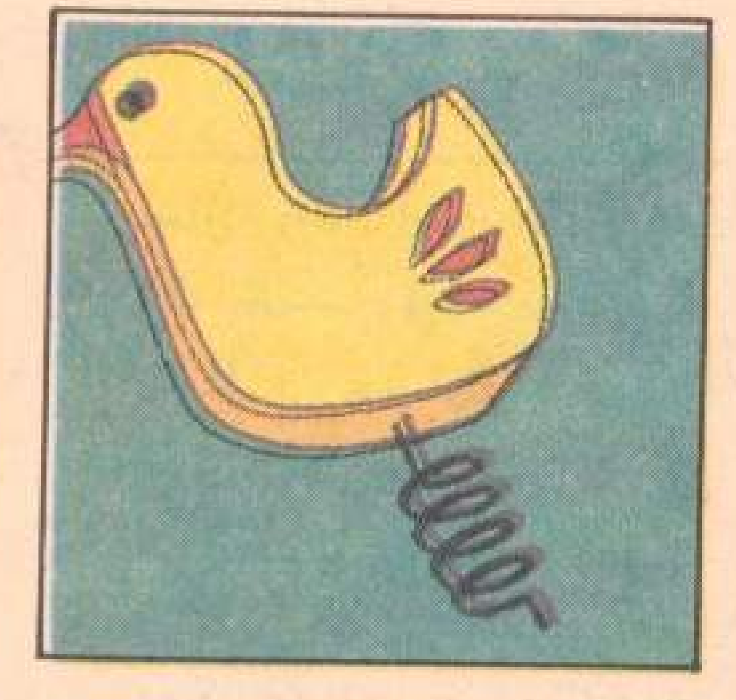
لايقلُ عددُ المشتركين عَنْ ٣٠٠ مشتركٍ للشركاتِ الرسميةِ والفرقِ الخاصةِ علَى مسرحِ راليات الصحراءِ حيثُ نجدُ علَى سبيلِ المثالِ بيجُو وميتسُوبيشِى وتُويوتا ونيسان وباغى كوروس ورنج روفر - كاميل وغيرها وعندَ بدءِ السباقِ أصبحتْ بيجو محتكرةً للصراعِ أمامَ ميتسوبيشى وتويوتا ورانج روفر - كاميل وليصبحَ الرالى وكأنَّه سباقٌ بيْن سياراتِها الثلاثِ للتصارعِ علَى الصدارةِ فقطْ بسياراتِهم فئةِ بيجُو ٤٠٥ تيربو ١٦ وفئةِ ٢٠٥ تيربو ١٦ وكانتِ الأفضليةُ للسائقِ الفنلنديّ سالوننى فى اليومِ الأولِ كأفضلِ وقتٍ فى المقدمةِ ثمَّ تقدمَ فاتاننى وجاءَ فِى المركزِ الأولِ تلاهُ فِى المركزِ الثانى سالوننى ثمُ موتون علَى متنِ بيجُو ٢٠٥ تيربو ١٦ فِى المركزِ الثالثِ وتلاهُما زانير دلى - كوية (رانج روفر) وفازَ بالمركزِ الرابعِ ثم تويوتا ثم ميتسوبيشى ■







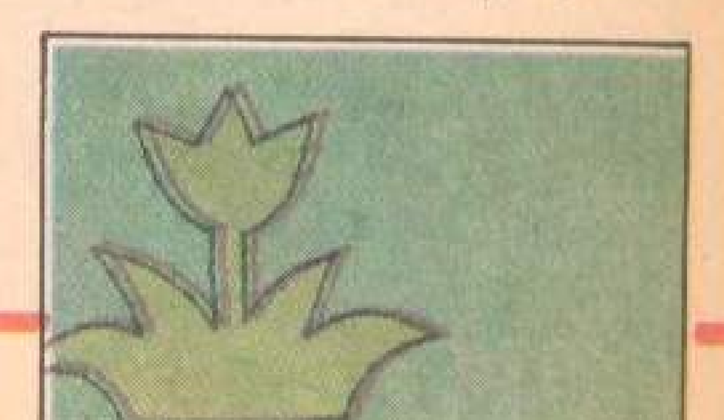


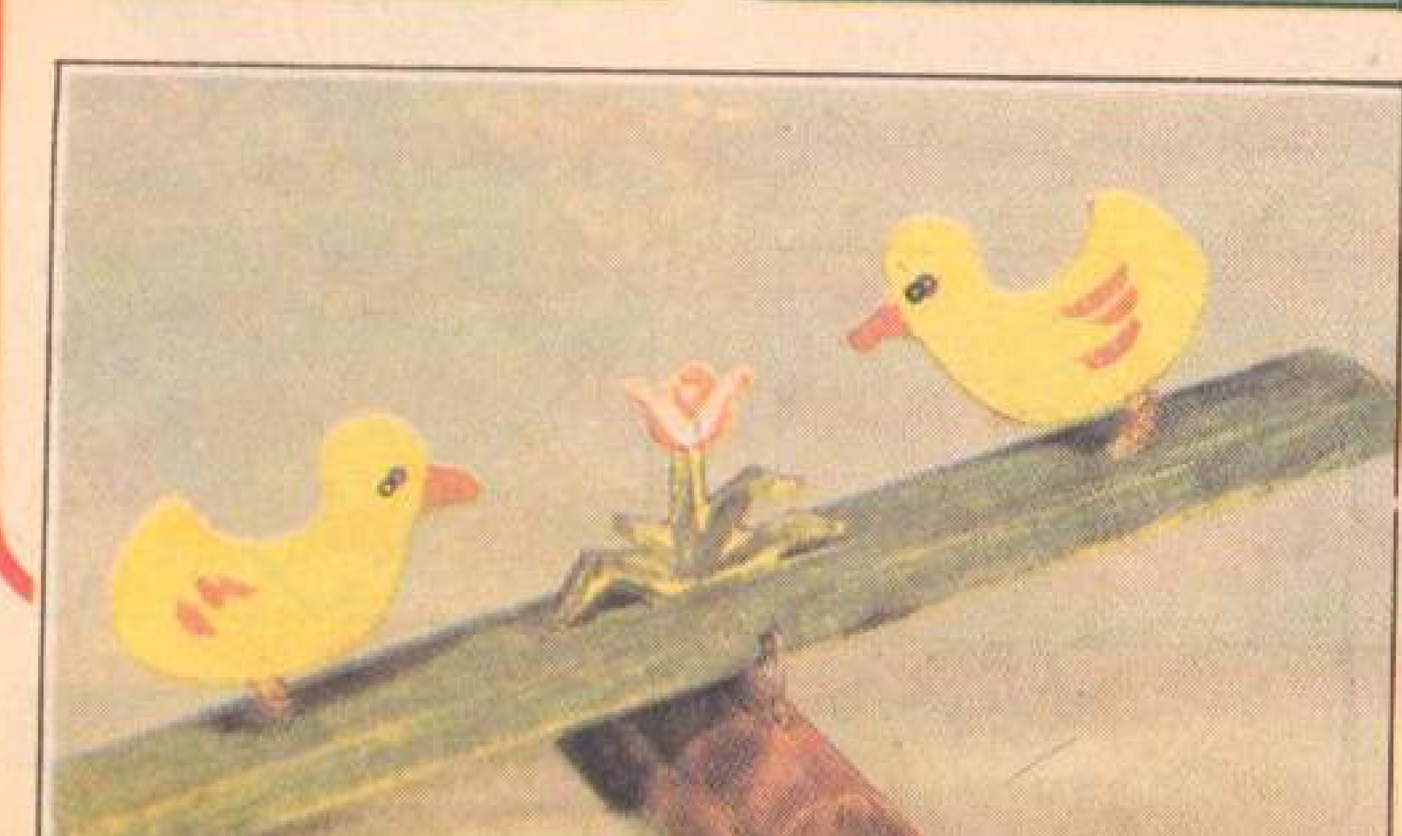


● ثَبّتْ أحَدَ طرفَىِ السّلْكِ فِى البَطّةِ والطرفَ الآخَرَ فِى قطعةِ الْخشَبِ المستطيلةِ المثبتةِ بها الزهرةُ .

● ثَبّتْ القطعة المستطيلةَ الشكلِ فِى نصفِ الدائرةِ بواسطةِ سلكٍ متينٍ متحركٍ .

وَالْآنَ هَيَّا نلعبُ معاً .







أشـــعبُ

سألَ الخليفةُ ذاتَ يوم أشعبَ الأكول : أينَ يوجدُ الأرزُ ؟

فردَّ أشعبُ بتفاخرٍ : فى مُرتفعاتِ صحنِ الفتةِ ..

عثمان محمد عبد الرحمن ـ السودان

الشمـــــسُ

الأولُ : سوفَ أسافرُ إلىَ الشمسِ ..

الثاني : سوفَ تحرقُك ..

الأولُ : لاتخفْ ، سوفَ أسافرُ ليلًا !

أمل محمد خلفان الرحبى ـ سلطنة عمان



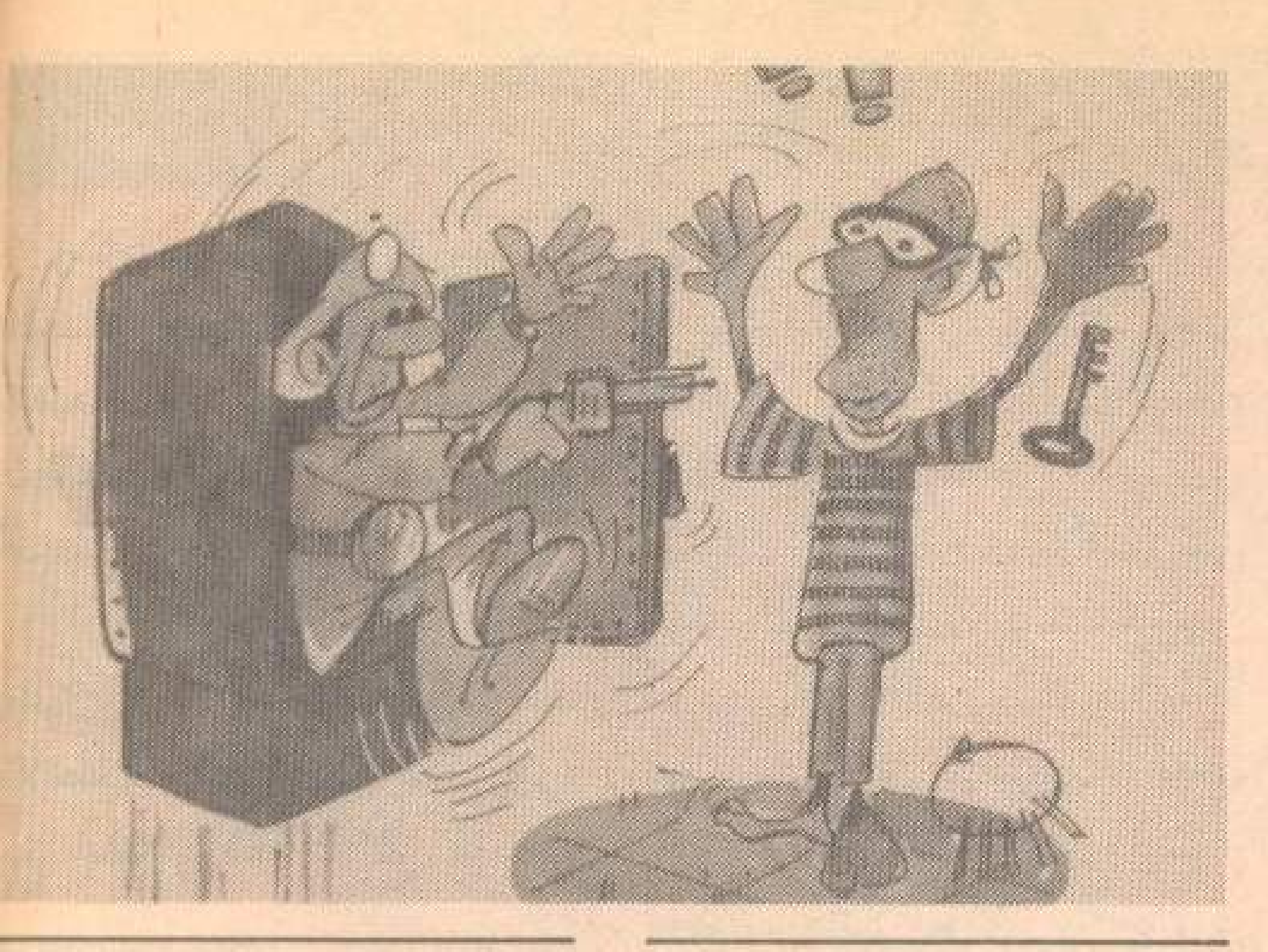
خمسةٌ وعشرونَ

سألَ والدٌ ابنَه فقالَ له : أضربْ خَمسةً فى خمسةٍ ..

فقالَ : يساوِى خمسةً وعشرينَ ..

فأعطَاه والدُه خمسةً وعشرينَ ريالًا .

فقالَ الابنُ : لوْ علمتُ ذلك لقلتُ أكثرَ مِنْ خمسةٍ وعشرينَ !



فهلْ أقـــولُ لـــكَ ؟

ركبَ رجلُ سيّارةَ أجرةٍ ، فقالَ له السائقُ :

ـ إلىَ أينَ تذهبُ ؟

قالَ الرجلُ :

ـ إذَا كنتُ لمْ أخبرْ زوجتيِ .. فهلْ أقولُ لكَ ؟

ماجد رشيد فرج ـ السعودية ـ

تجـــارةٌ

ـ الأولُ : كيفَ حالُك ياصديقيِ .. هَلْ تجارتُك رابحةٌ ؟

ـ الثاني : بخيرٍ أنَا أربحُ كثيراً .. وبضاعتيِ لاتنفدُ ..

ـ الأولُ : فيمَ تتاجرُ بالضّبط ؟

ـ الثاني : أبيعُ الحمامَ الزاجلَ ، ويعودُ إلىَّ بعدَ ساعات قليلةٍ مِنْ بيعهِ ..

عبد الرحمن عبد الودود ـ

السّـــاعةُ

دخلَ رجلٌ قسمَ الشّرطةِ وقالَ للشرطِي : لقدْ ضاعتْ ساعتي ..

قالَ الشرطيِ : صفْ لي شكلَها ..

قالَ الرجلُ : إنّها تؤخرُ كلَّ يوم ربعَ ساعةٍ !

أميْر خليل الدهلوى ـ المدينة المنورة

لقدْ ضـربتُ زَوجتـــي

ـ الزوجُ للشرطيِ : مِنْ فضلكِ اسْجنّي ، لقدْ ضربتُ زوجتي بعصاً غليظةٍ علىَ رأسِها ..

ـ الشرطيِ : وهلْ قتلتَها ؟

ـ الزوجُ : لوْ أنّني قتلتُها ماحَضرتُ لأسلمَ نفسي !

بدر حمد عبد الله العامرى ـ السعوية



الخصـــــــام

سألَ صديقٌ صديقَه فقالَ : ماذَا حدثَ فى الخصامِ بينَك وبينَ زوجتِك ؟!

فأجابَ : جاءتْنى راكعةً وقالتْ : اخرجْ مِنْ تحتِ السَّريرِ ياغبي ..

معتز إبراهيم محمد ـ الرياض

أينَ تسكنُ ؟

ـ الأولُ : أينَ تسكنُ ؟

ـ الثاني : أسكنُ مع أخي ..

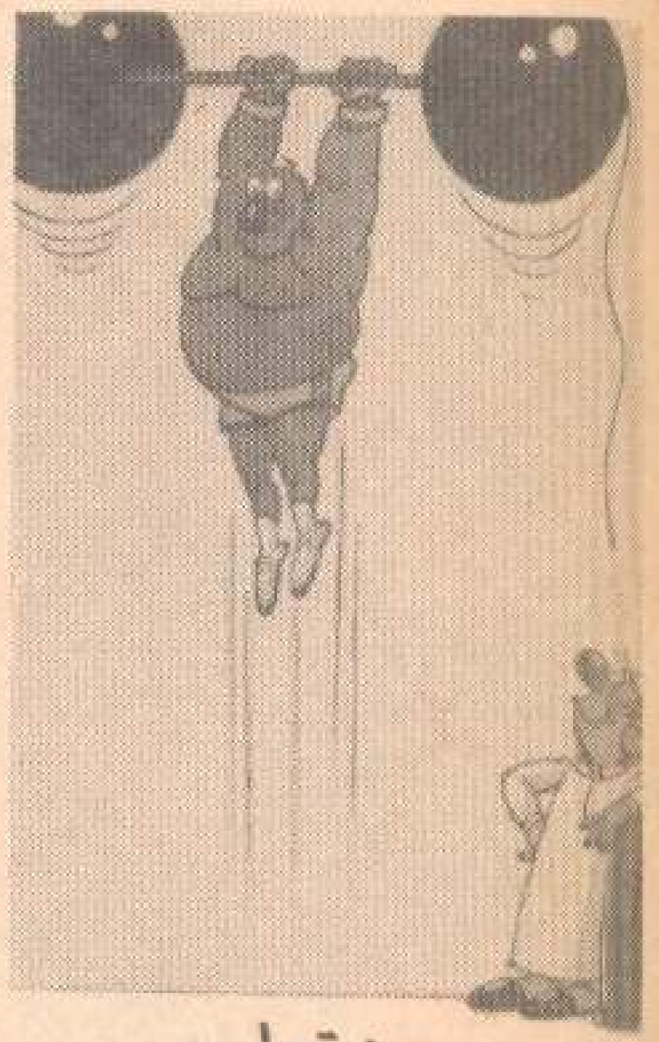
ـ الأولُ : وأينَ يسكنُ أخوُك ؟

ـ الثاني : أخِى يسكنُ معِى ..

ـ الأولُ : وأينَ تسكنُ أنتَ وأخوُك ؟

ـ الثاني : أنَا وأخِى نسكنُ معاً !!

نايف سعود عبد الله ـ الملز ـ



ـ بدون تعليق ـ

شَـخصيات

الأولُ : ماذَا فعلُوا بكَ عندَما دخلتَ المطعمَ بهذَا الشكلِ ؟

الثاني : حَملوني ورمُوا بي من البابِ الرئيسيِّ للمطعمِ .

الأولُ : وماذَا فعلُوا عندَما أخبرتَهم أنَّك ابنُ عميِّ ؟

الثاني : حملُوني مرةً أخرَى .. ودخلُوا بى المطعمَ ثمَّ رمُوا بي مِنْ بابِ الخدمِ !

مليكة بنت سليمان بن زهران ـ سلطنة عمان

كانَ وأخواتُها

ـ المدرسُ للتمليذِ : هَلْ تعرفُ كانَ وأخواتِها ؟

ـ التلميذُ : لايأستاذُ ، فنحنُ هنا منذُ وقتٍ قصيرٍ !

سامير فهمى رحمه ـ الأردن ـ

المغفلُ والصومُ

سمعَ أحدُ المغفلينَ أنَّ صومَ



عاشوراءَ يَعْدِلُ صومَ سنةٍ .. فصامَ إلىَ الظهرِ ، وأكلَ وقالَ : يكفيني صومُ ستة أشهرٍ !

وليد عبد الله الخليفة ـ جدة

سورُ المدرسةِ

سألَ مديرُ المدرسةِ أحدَ المسؤولينَ :

ـ ماذَا أفعلُ لأمنعَ تسلقَ التلاميذِ سورَ المدرسةِ ؟

المسْؤولُ : اهدِم السّورَ !!



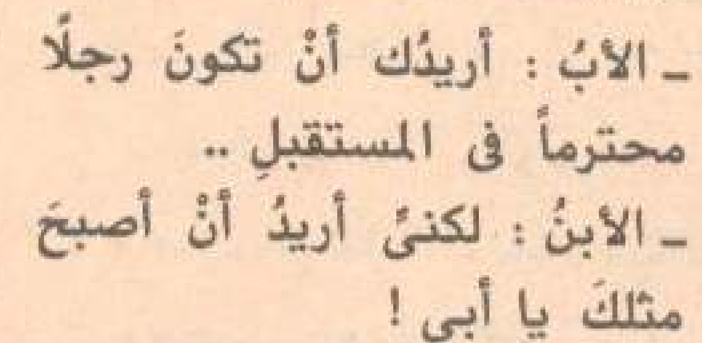
بيـنَ الابـنِ والأبِ

ـ الأبُ : هَلْ أجبتَ عنْ اسئلةِ الامتحانِ الخمسةِ جَميعِها ؟

ـ الأبنُ : نعمْ .. باستثناءِ السّؤاليْن الأولِ والثاني والأسئلةِ الثلاثةِ الأخيرةِ ..

ـ الأبُ : أنتَ تكلفُنا كثيراً فى دراستِك الخاصَّةِ ..

ـ الأبنُ : ليسَ أكثرَ مِنْ مخالفاتِك المروريةِ ياأبى !



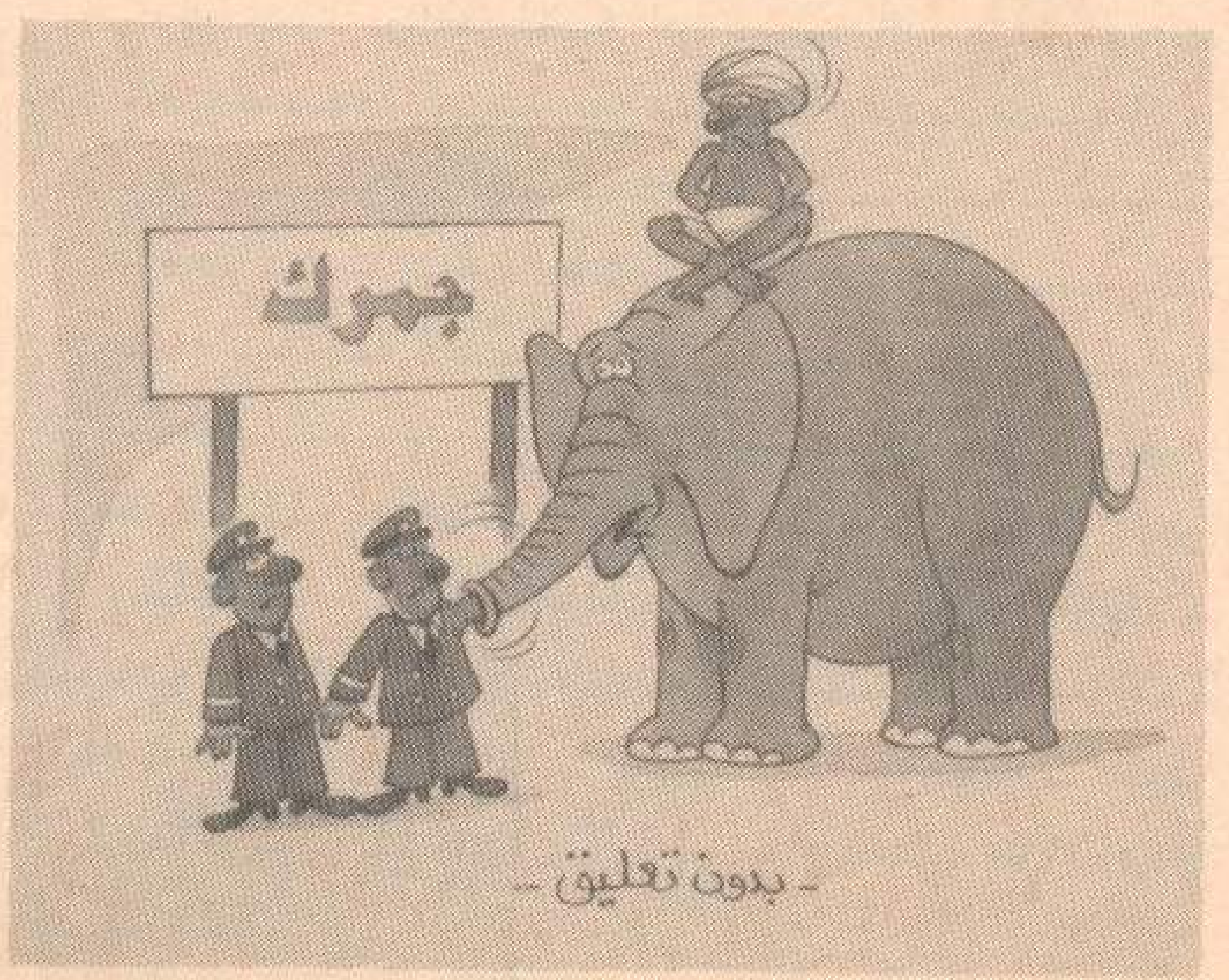
ـ الأبُ : أريدُك أنْ تكونَ رجلًا محترماً فى المستقبلِ ..

ـ الأبنُ : لكننىِّ أريدُ أنْ أصبحَ مثلكَ يا أبي !

الوسـطُ

شاهدَ رجل المرورِ رجلًا يَمشِى وسطَ الشّارعِ .. فسألَه : لماذَا تمشِى وسطَ الشارعِ ؟

أجابَه : لأنَّ خيرَ الأمورِ « الوسطُ »



ـ بدون تعليق ـ

أينَ تعملُ ؟

ـ الأولُ : هلْ تعملُ ؟

ـ الثاني : نعمْ ..

ـ الأولُ : أينَ ؟

ـ الثاني : فى مكتبٍ ..

ـ الأولُ : حقاً .. وفى أىِّ درجٍ ؟!

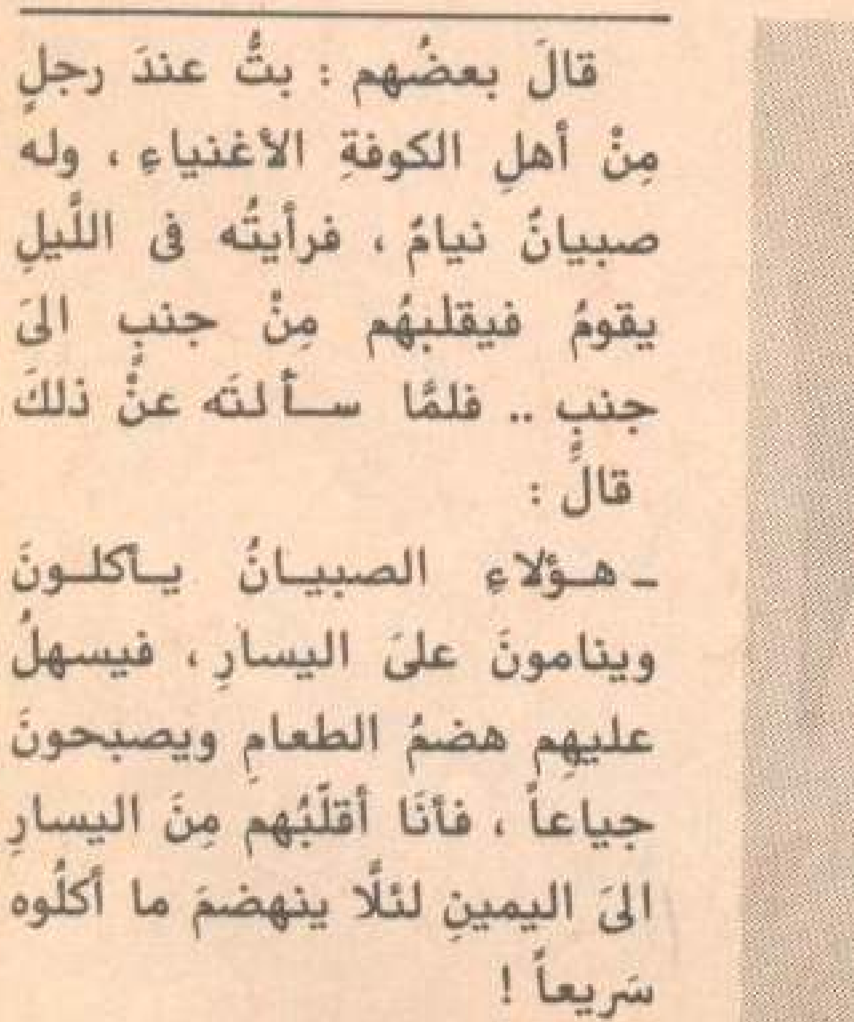
داود محمد على قاسم

مُبالغَة

ـ الأبنُ : مامَا .. لقدْ رأيتُ نملةً أكبرَ منىِّ بعشرِ مراتٍ ..

ـ الأمُ : لقدْ نهيتُ ٣٥ مليونَ مرةٍ بعدمِ المبالغةِ !!

أحمد على سلطام محمد ـ الأمارات



بخـلُ أهـلِ الكوفَــة

قالَ بعضُهم : بتُّ عندَ رجلٍ مِنْ أهلِ الكوفةِ الأغنياءِ ، وله صبيانٌ نيامٌ ، فرأيتُه فى اللّيلِ يقومُ فيقلبهُم مِنْ جنبٍ الَى جنبٍ .. فلمَّا سألتَه عنْ ذلكَ قالَ :

ـ هؤلاءِ الصبيانُ ياكلونَ وينامونَ علىَ اليسارِ ، فيسهلُ عليهِم هضمُ الطعامِ ويصبحونَ جياعاً ، فأنَا أقلبُهم مِنَ اليسارِ الىَ اليمينِ لئلَّا ينهضمَ ما أكلُوه سَريعاً .

بدر على الشعبى ـ المدينة




١٣٥
طابعا جديدا
بعد النجاح الكبير الذى حققته طوابع
البريد يسر مجلة باسم أن تقدم لقرائها المفاجأة
المذهلة « كنز الطوابع الجديدة » الذى يحتوى على
أكبر كمية من الطوابع الجديدة غير المستعملة .. كل
مجموعة تحتوى بداخلها على المجموعات الآتية :
١ ـ مجموعة زيارة امبراطور اليابان لدول العالم .
٢ ـ مجموعة التابلوهات واللوحات العالمية
٣ ـ مجموعة عظماء الحرب العالمية الثانية
٤ ـ مجموعة الالعاب الرياضية الأولى
٥ ـ مجموعة دورة ميونيخ الاوليمبية
٦ ـ مجموعة زيارة الرئيس نيكسون للصين
٧ ـ مجموعة الالعاب الاوليمبية الكبيرة
٨ ـ مجموعة رواد الفضاء الامريكيين
٩ ـ مجموعة الآثار والجوامع
١٠ ـ مجموعة رياضة السيارات وأبطالها
١١ ـ مجموعة قرود الغابة والشمبانزى
١٢ ـ مجموعة القطط الكبيرة الذهبية
١٣ ـ مجموعة القطط المتوسطة
١٤ ـ مجموعة أزياء الشعوب الحربية
١٥ ـ مجموعة القطط الصغيرة البيضاء
سعر المجموعة الكبيرة التى تحتوى على
١٥ مجموعة (١٣٥ طابعاً) : السعودية ٥٠ ريالاً ـ
سلطنة عمان ٤ ريالات ـ الكويت ٤ دينارات ـ
البحرين ٤ دينارات ـ مصر ٣٠ جنيهاً ـ قطر
٤٠ ريالاً ـ باقى دول العالم ما يعادل ١٥ دولاراً
أمريكياً ..



طوابع المحترفين
5s
République de Guinée
GHANA
CHRISTMAS 1976
4Ft
GRENADA
12c
5
● طوابع جديدة غير مستعملة من : ألمانيا الشرقية : السنغال - المجر - موريتانيا - الاتحاد السوفيتي - سوريا - مصر - البرازيل (سعر الطابع ١,٥ ريال سعودى)
● المجموعة المعروضة فى صفحتى الطوابع (صفحتى ٣٤ ، ٣٥) سعر المجموعة الواحدة ١٥ ريالاً سعودياً .
● اكتب إلينا على عنوان مجلة باسم مبيناً عدد البطاقات أو الطوابع التى ترغب فى شرائها مع ذكر اسم بلدها .
AJMAN
SAPPORO 72
CHARLES DE GAULLE
عرض خاص
سعر المجموعتين : ٨٥ ريالاً سعودياً بدلاً من ١٠٠ ريالاً
سعر ثلاث مجموعات : ١١٠ ريالاً سعودياً بدلاً من ١٥٠ ريالاً

نادى هواة طوابع البريد

باسم

الحج على طوابع البريد



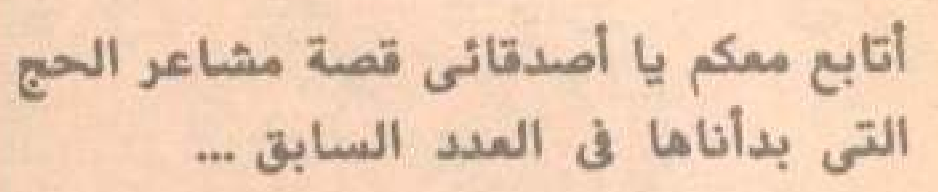












أتابع معكم يا أصدقائى قصة مشاعر الحج التى بدأناها فى العدد السابق ...

« ربنَا وأبعثْ فيهِم رَسولًا منْهم يتلُو عليْهم آياتِكَ ، ويعلمُهم الكتابَ والحكمةَ ، ويزكّيهم ، انّكَ أنتَ العزيزُ الحكيمُ » .

وكانَ المسلمَ بهذَا الاستلامِ لهذَا الاثرِ الابراهيمِى يعاهدُ اللهَ علَى ألّا ينحرفَ عَنِ الملةِ الحنيفيةِ ، وأنْ يكونَ علَى مرِّ السنينِ تابعاً لهذَا الرسولِ العربىِ الذِى بعثَه اللهُ رحمةً للعالمينَ .

انه يطوفُ معلقاً قلبَه وبصرَه وسمعَه وكيانَه كلَّه بربِّ البيتِ .

إنه يطوفُ لعلَّ الستائرَ ترتفعُ ، لعلَّ الحجبَ تتكشفُ لعلَّ الأقنعةَ تزولُ ، لعلَّ البابَ يفتحُ ، لعلَّ ربَّ البيتِ يتفضلُ بالقبولِ ، لعلَّ اللهَ يرضَى .

انه يَطوفُ خاشعاً ، خاضعاً ، يدعُو ، ويتضرعُ لعلَّه يشعرُ بنسماتِ الرضَا ، بنغماتِ الانسِ ، بكأسِ المحبةِ . بسلسبيلِ المعرفةِ .

« ربنَا آتِنَا فى الدنيَا حَسنةً ، وفى الآخرةِ حسنةً ، وقنَا عذابَ النارِ » .

ويذهبُ إلَى السعيِ : يبتدىءُ من الصّفَا : اىْ من الصفاءِ من جديدٍ ، ليزدادَ صفاءً ، وليزدادَ نوراً .

وهكذا من الصفا إلى المروة ومن المروة إلى الصفا .

وفيوضاتُ اللهِ لا تنتهِى ، ومنحُه سبحانَه وتعالَى لا تحدُّها حدودٌ .

انَّه يسعَى رحمةً بنفسِه ، ويسعَى ليكونَ رحمةً فى أسرتِه ، وفى عشيرتِه ، وفى وطنِه ، وفِى العالمِ بأسرِه .

انّه يسعَى لتصيرَ له رحمةٌ :

« ربنَا آتِنَا مِنْ لدنْكَ رحمةً وهَيىءْ لنَا مِنْ أمرِنا رشدًا » .

ويذهب إلى عرفات ليدعو الله سبحانه وتعالى وليقف ويطلب منه سبحانه رحمته .

والحجُّ عرفةُ كما يقولُ الرسولُ ، صلَّى اللهُ عليْه وسلمَ .

انَّه تعرفٌ علَى اللهِ سبحانَه وتعالَى مصدرِ الخيرِ كلِّ الخيرِ ، ومصدرِ النعمةِ ، كلِّ النعمةِ ، ومصدرِ الكمالِ علَى المعنَى الصحيحِ للكمالِ الانسانِى .

ان الَّذِى يتعرفُ علَى اللهِ : يصبحُ مَنَ الكمالِ الانسانِى فى الذروةِ .

ولما كان التوجه إلى الله فى الحج : توبة نصوحا ، واستجابة مخلصة ، وطوافا بالبيت فى تضرع وابتهالا إلى رب البيت وسعياً من الصفا إلى المروة ، ومن المروة يزداد إلى صفاء يصفو . لما كانت كذلك :

كانتْ تزكيةً للنفسِ .

فاذَا ما تَزكّتِ النفسُ بكلِّ ذلكَ ، يفيضُ اللهُ سبحانَه وتعالَى عليها نوراً يعرفُها به ، فتَتعرفُ عليه وتلتزمُه ، وتقفُ عندَه ، وتنتهِى إليهِ :

« وإنَّ إلَى رَبكَ المنتهَى » .

وليسَ هناكَ منتهًى دونَ اللهِ سبحانَه وتعالَى ، وكلُّ ما دونَه منتهًى مزيفٌ فاسدٌ ، أما ما المنتهَى الحقُّ : فهوَ اللهُ سبحانَه وتعالَى :

« ربنَا عليكَ توكلنَا ، واليْكَ انبنَا ، واليكَ المصيرُ » .

وتَنتهِى أعمالُ الحجِّ بالذهابِ إلَى منًى ، والمكثِ فيهَا لرجمِ الشيطانِ مصدرِ الشرِّ : ابليسَ ، مرةً ، ومرةً .

وماكانَ رجمُ ابليسَ إلّا رجماً لعاملٍ قويّ منْ عواملِ الإفسادِ والاثمِ .

ان المسلمَ يرجمُه مؤكداً بذلكَ الرجمِ ، أنّه تخلصَ إلَى الابدِ منَ الشرِّ ومنَ المعاصِي ، ومنْ كلِ ما يغضبُ اللهَ سبحانَه وتعالَى ، وذلكَ هوَ العيدُ حقيقةً ، والبهجةُ والسعادةُ .

والعيدُ الاسلامِي عقبَ الحجِّ : انما هوَ احتفالٌ عامٌ فى الامةِ الاسلاميةِ كلِّها بمنِ انتهى بهم الحجُ الَى اسلامِ الوجهِ للهِ ، إلَى الطهرِ ، إلَى التزكيةِ ، الَى الصفاءِ .

أنَّ العيدَ الاكبرَ ، انمَّا هوَ حفلُ تكريمٍ لمنِ استقامَ امرُهم على الجادةِ ، لمنْ دخلُوا بالحجِّ فِي عبادِ الرحمنِ ، لمنْ اسلمُوا وجوهَهم للهِ سبحانَه وتعالَى ، انه .. لمنْ أسلمُوا .

وخلدتِ المملكةُ العربيةُ السّعوديةُ مشاعرَ الحجِّ المقدسةَ على طوابعِ البريدِ ..

رجاءٌ إلَى كلِّ الاصدقاءِ

أصدقائي ..

توجدُ مشكلةٌ كبيرةٌ يعاني منها القائمونَ علَى تصنيفِ مجموعاتِ الطوابعِ لإرسالِها لكلِّ طالبٍ .. وهِيَ أنَّ الكثيرَ منَ الخطاباتِ يرسلُها أصحابُها وهى ناقصةٌ بياناتٍ هامةٍ جداً .. مثلُ أحدِ الأصدقاءِ الذِى يكتبُ اسمَه ولا يكتبُ عنوانَه بالتفصيلِ أو بخطٍّ واضحٍ يمكنُ قراءتُه بسُهولةٍ ، وأصدقاءُ آخرينَ ينسونَ كتابةَ أسمائِهم ويكتفونَ بذكرِ العنوانِ فقطْ .. كلُّ هذِه الامورِ مِنْ شأنِها تعطيلُ إرسالِ المجموعاتِ لكُم .. ولذلكَ فرجائي إليكُم أنْ يكتبَ كلُّ منكم إسمَه وعنوانَه بالتفصيلِ بخطٍّ واضحٍ حتىّ تصلَ إليهِ مجموعةُ الطوابعِ المطلوبةِ فى أقصرِ وقتٍ ممكنٍ .



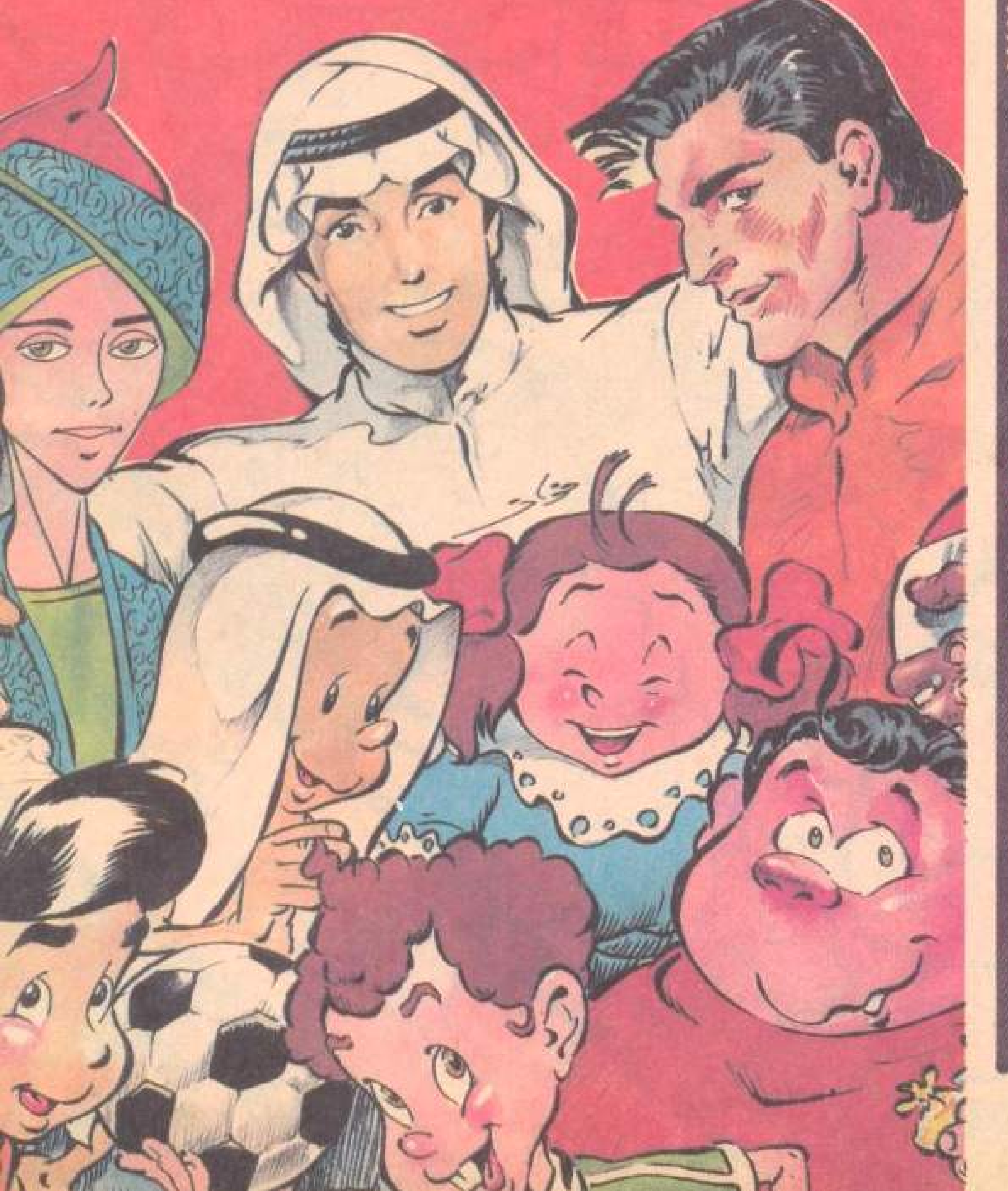


وفى الآونةِ الاخيرةِ طلبَ الكثيرُ مِنَ الاصدقاءِ طرحَ مجموعاتٍ جديدةٍ مِنَ الطوابعِ .. ولذلكَ فقدْ قدمتُ لكُم أحدثَ وأكبرَ وأغنىَ مجموعاتِ الطوابعِ .. كلُّها تجتمعُ فِي مجموعةٍ واحدةٍ هِيَ مجموعةُ « كنز الطوابعِ الجديدة » .. هذِه المجموعةُ تحتوى بداخلِها علَى ١٥ مجموعةً كاملةً .. كلٌّ منْها يحتوى علَى عددٍ مِنَ الطوابعِ أصغرُها يتكونُ مِنْ ٦ طوابعَ ، وأكبرُها يتكونُ مِنْ ٢٤ طابعاً .. وبهذَا الامرِ تكونُ قدِ إجتمعتْ فى هذِه المجموعةِ الفريدةِ كلُّ المزايَا المطلوبةِ .. فهىَ تحتوى علَى :

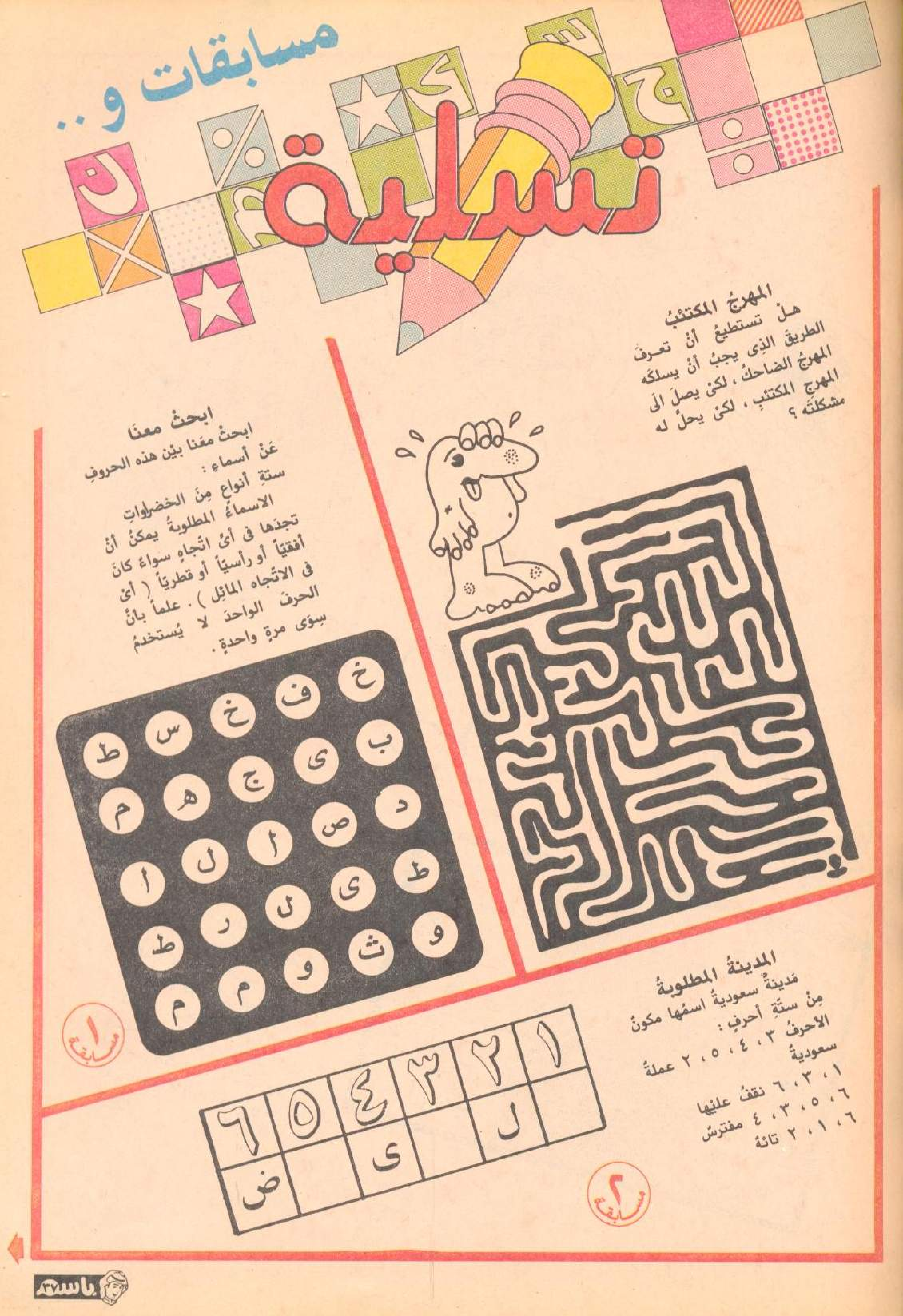




- طوابع جديدةٍ غير مستعملةٍ
- عددٍ كبيرٍ مِنَ الطوابعِ يبلغُ ١٣٥ طابعاً
- مجموعاتٍ متخصصةٍ مِنَ المفضلةِ لديكم والّتِى تحرصونَ دائماً علَى طلبِها وبذلكَ نكونُ قدْ نجحنَا فى إبتكارِ مجموعةٍ جديدةٍ تضمُّ مزايَا كلٍّ منْ « المجموعةِ المتخصصةِ » و « كنزِ الطوابعِ »




أرقام .. حروف .. أشكال .. رسوم .. معلومات
مسابقات .. جوائز .. جوائز .. جوائز ..
العب .. وفكر .. واربح مع
باسم
مسابقات قوة الخيال
وجوائز
٢٥٠٠
ريال
هل سمعتم الخبر ؟
جوائز باسم
إنها كثيرة
جوائز!
ومتنوع
جوائز باسم على الصفحات التالية



مسابقات و.. تسلية

المهرجُ المكتئبُ

هلْ تستطيعُ أنْ تعرفَ الطريقَ الذِى يجبُ أنْ يسلكَه المهرجُ الضاحكُ، لكىْ يصلَ الَى المهرجِ المكتئبِ، لكىْ يحلَّ له مشكلتَه ؟

ابحثْ معنا

ابحثْ معَنا بيْن هذه الحروفِ عَنْ أسماءِ : ستةِ أنواعٍ مِنَ الخضراواتِ
الاسماءُ المطلوبةُ يمكنُ أنْ تجدَها فى أىُ اتّجاهٍ سواءٌ كانَ أفقياً أو رأسياً أو قطرياً (أىْ فى الاتّجاه المائِل) . علماً بأنَّ الحرفَ الواحدَ لا يُستخدمُ سِوَى مرةٍ واحدةٍ .

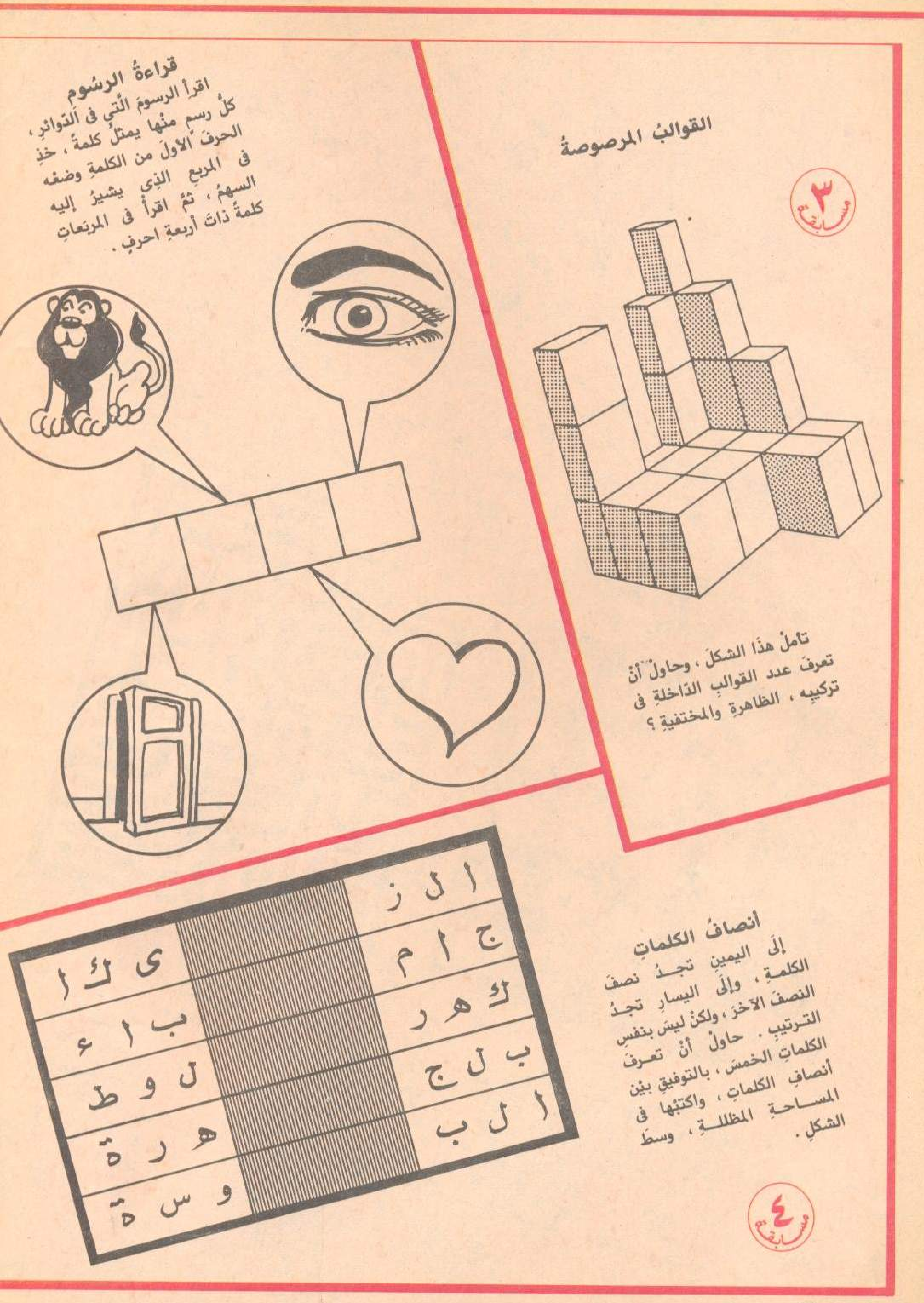
مسابقة ١

المدينةُ المطلوبةُ

مَدينةٌ سعوديةٌ اسمُها مكونٌ مِنْ ستةِ أحرفٍ :
الاحرفُ ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٢ عملةٌ سعوديةٌ
١ ، ٣ ، ٦ نقفُ عليْها
٦ ، ٥ ، ٣ ، ٤ مفترسٌ
٦ ، ١ ، ٢ تائهٌ

١	٢	٣	٤	٥	٦
	ل				
			ى		ض

مسابقة ٢


قراءةُ الرسومِ
اقرأ الرسومَ الّتي في الدّوائرِ، كلُّ رسمٍ منها يمثّلُ كلمةً، خذِ الحرفَ الأوّلَ من الكلمةِ وضعْه في المربعِ الذي يشيرُ إليه السهمُ، ثمّ اقرأْ في المربّعاتِ كلمةً ذاتَ أربعةِ أحرفٍ.
القوالبُ المرصوصةُ
مسابقة ٣
تأمّلْ هذا الشكلَ، وحاولْ أنْ تعرفَ عددَ القوالبِ الدّاخلةِ في تركيبِه، الظاهرةِ والمختفيةِ؟
أنصافُ الكلماتِ
إلى اليمينِ تجدُ نصفَ الكلمةِ، وإلى اليسارِ تجدُ النصفَ الآخرَ، ولكنْ ليسَ بنفسِ الترتيبِ. حاولْ أنْ تعرفَ الكلماتِ الخمسَ، بالتوفيقِ بيْن أنصافِ الكلماتِ، واكتبْها في الشكلِ، وسطَ المساحةِ المظللةِ.
مسابقة ٤
ا ل ز
ج ا م
ك هـ ر
ب ل ج
ا ل ب
ى ك ا
ب ا ء
ل و ط
هـ ر ة
و س ة

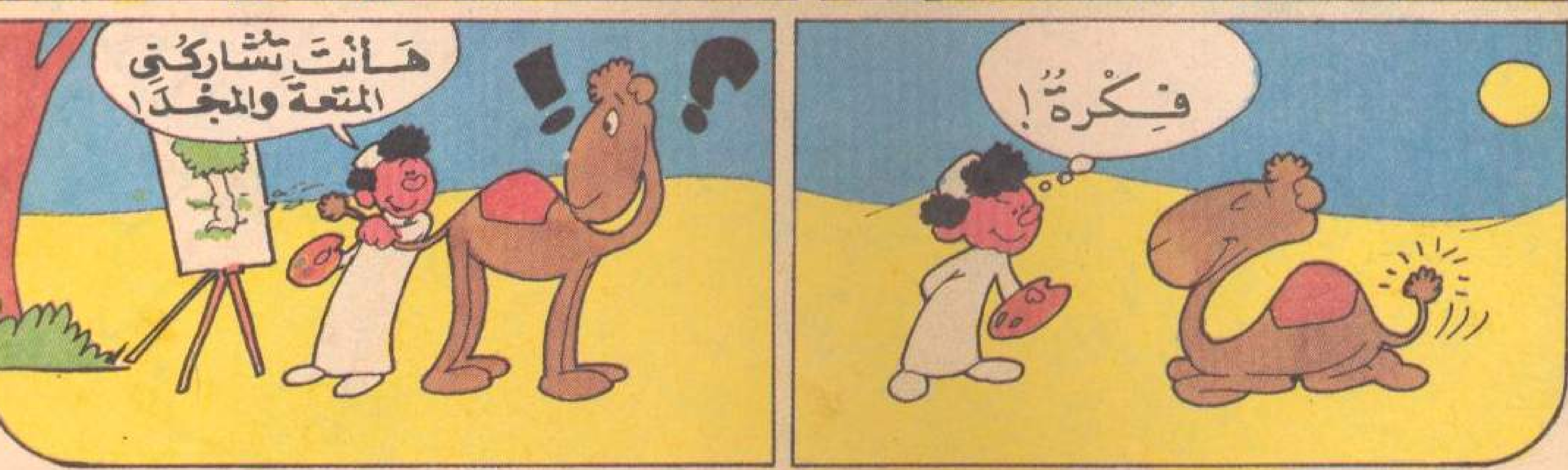

تسلية
الرقمُ الناقصُ
تأملْ بِسلسلةَ الأرقامِ التي في الدّوائرِ، وستجدُ أنّها تتبعُ نظاماً خاصّاً. هلْ تَستطيعُ أنْ تعرفَ الرقمَ الّذِي ينقصُها، ويحلُّ محلَّ علامةِ الاستفهامِ؟
مسابقة ٥
١
٨
١٥
؟
٢٩
٣٦
٤٣
الشكلُ الغريبُ
هذه الاشكالُ الأربعةُ تبدُو متطابقةً، لكنْ اذَا تأملتَّها ستكشفُ بينَها شكلًا غريباً. هلْ تستطيعُ أنْ تحددَ رقمَه؟
مسابقة ٦
١
٢
٤
٣
منْ نُقطةٍ إلى نُقطةٍ
ابدأْ بالنقطةِ رقمِ (١)، ومدَّ الخطَّ مِنْ نقطةٍ إلى أخرى حسبَ تتابعِ الأرقامِ، وحتّى (٥٧)، لتعرفَ الشكلَ المختفيَ داخلَ هذه النقطِ.
ماجد

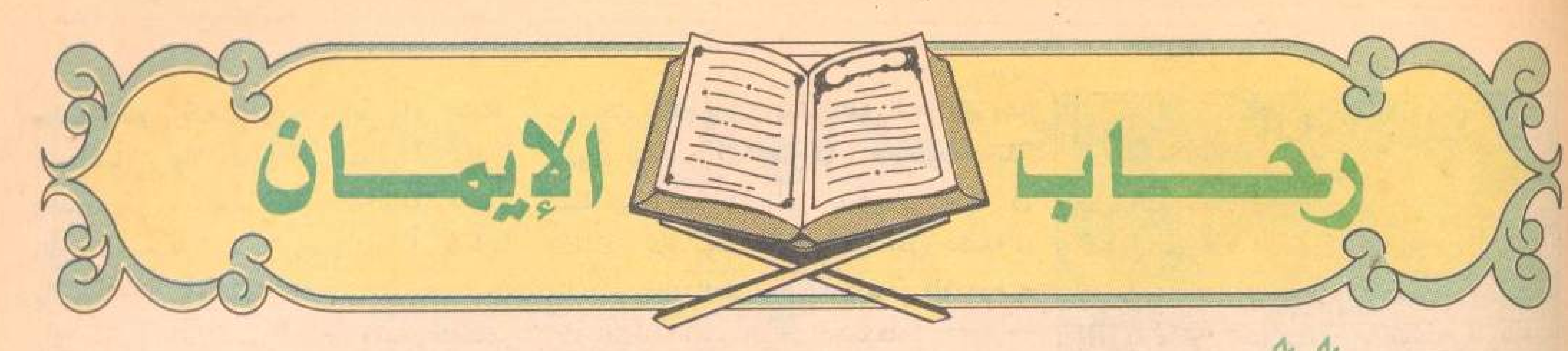

جمل بوى
سيناريو: غنيم عبده
رسوم: منذر


سَوفَ أَفـوزُ بالجَائزةِ الأولى في مسابقةِ الرَّسْمِ !!
المناظِرُ الطّبيعيّةُ هِيَ الّتِي أهواهَا !


كنتُ أتمنَّى أنْ تشاركَنِي هَذِه المُتعَةَ !
يا لَهَا من وَجْبةٍ شَهيةٍ..
أبدأُ في إذابةِ الألوانِ !


وَجْبةٌ بالألوانِ !
هَا هَا !!
هَمْ هَمْ
سَوفَ تَضِيعُ الجَائِزةُ !


فِكْرةٌ !
هَا أنتَ تُشَارِكُنِي المتعةَ والمجْدَ !
باسم



الحج ... رحلة مع الذكريات الاسلامية المباركة

فى اليوم التاسع مِنْ شهرِ ذِى الحجةِ مِنْ كلِّ عام يقفُ حجاجُ بيتِ اللّه الحرام بعرفةَ وقفةَ خشوعٍ وخضوعٍ للّهِ ربِّ العالمينَ .. ويقفُ معَهم ملايينُ المسلمينَ مِنْ كلِّ أرجاءِ العالمِ الإسلاميِّ بقلوبِهم الّتي يملؤها إيمانٌ صادقٌ ، ويقينٌ راسخٌ ، واعتقادٌ لا شكَّ فيهِ بأنَّ إلهَ الكونِ واحدٌ ، وربَّ النّاسِ واحدٌ لا شريكَ لهُ هوَ ربُّ البيتِ العتيقِ ، الّذِي يتجهُ إليهِ المسلمونَ بالحجِّ والصّلاةِ ، وكلِّ عملٍ يقربُهم إلَى الجنةِ ويبعدُهم عَنِ النّارِ ...

وقدومُ حجّاجِ بيتِ اللّهِ إلَى الأراضِي الحجازيّةِ فى كلِّ عامٍ لأداءِ فريضةِ الحجِّ هوَ أداءُ ركنٍ هامٍّ مِنْ أركانِ الدينِ الاسلامي ، وهوَ أيضاً رحلةٌ معَ الذكرياتِ الاسلاميةِ المقدسةِ منذُ عهدِ خليلِ الرحمنِ إبراهيمَ عليْه السلامُ ، وحتّى بُزوغِ نورِ الاسْلامِ علَى يدِ سيدِ الخلقِ محمّدٍ عليْه الصلاةُ والسلامُ ...

فتعالَوْا معِي يا أصدقاءُ « رحاب الإيمان » لنعودَ بذاكرتِنا إلَى الوراءِ ، ونقومَ برحلةٍ فى الذكرياتِ الإسلاميةِ ، وما أكثرَها فى أيّامِ الحجِّ المباركةِ ..

وأُولَى الذكرياتِ الّتي تشرقُ فى ذهنِ الحاجِّ إلَى بيتِ اللّهِ الحرامِ لدَى هبوطِه إلَى الرحابِ الطاهرةِ ورؤيتِه لبيتِ اللّهِ الحرامِ ، هِيَ قصةُ بناءِ هذَا البيتِ علَى يدَيْ نبيِّ اللهِ إبراهيمَ وولدِه اسماعيلَ عليْهما السّلامُ ...

وقصةُ بناءِ الكعبةِ المشرفةِ فى هذَا المكانِ الطاهرِ مِنْ أرضِ اللّهِ ، تذكرُنا بخطواتِ نبيِّ اللّهِ إبراهيمَ ، وزوجتِهِ السيدةِ هاجرَ ، وطفلِهما الرضيعِ اسماعيلَ عليْه السلامُ .. فبوحيٍ مِنَ اللّهِ جاءَ ابراهيمُ عليْه السلامُ بزوجتِهِ هاجرَ وطفلِهما إسماعيلَ إلَى هذَا المكانِ الطاهرِ

والحاجُّ لبيتِ اللّهِ الحرامِ ، يتذكرُ أنَّ هذَا المكانَ قبلَ قُدومِ السيدةِ هاجرَ إليْه وولدِها اسماعيلَ ، كانَ صَحراءَ جَرداءَ لا خضرةَ فيهَا ولا ماءَ ، وأنَّ الصغيرَ إسماعيلَ عليْه السّلامُ قدِ اشتدَّ بهِ العطشُ ، فأسرعتْ أمُّه هاجرُ مهرولةً فى سعيِها ، وهِيَ تبحثُ عَنِ الماءِ ، داعيةً ربَّها أنْ يخرجَ الماءَ مِنْ أجلِها ومِنْ أجلِ ولدِها ، فلمَّا قطعتْ فى سعيِها سبعةَ أشواطٍ ، عادتْ لتجدَ الماءَ وقدْ تفجرَ عندَ قدَمي الصّغيرِ إسماعيلَ فشربتْ وروتِ الصّغيرَ وشكرتِ اللّهَ علَى هذَا الفضلِ العميمِ .. فسعيُ الحاجِّ بيْنَ الصّفاءِ والمروةِ هوَ إحياءٌ لهذِه الذكرَى الخالدة ، وتذكيرٌ بها ...

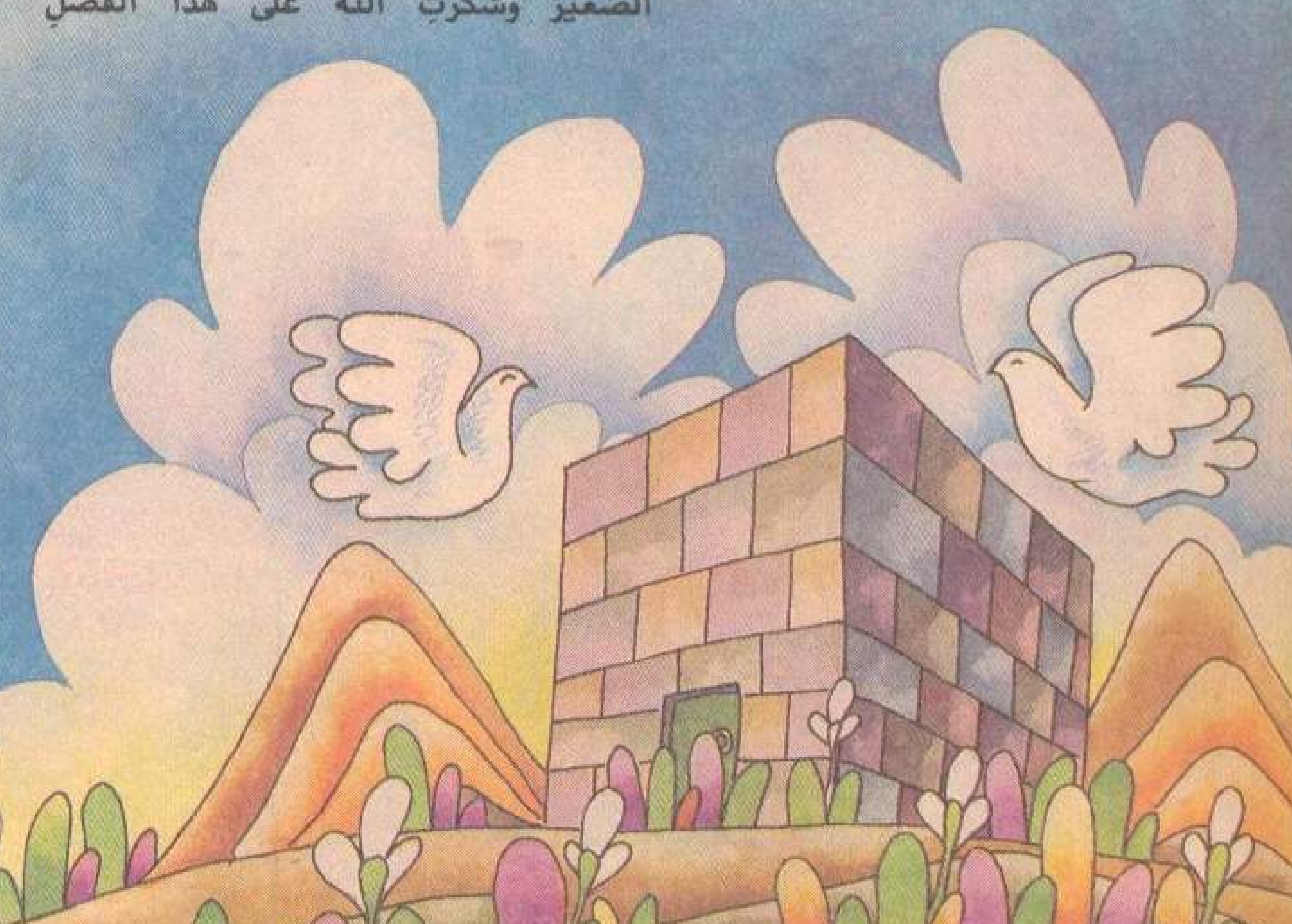
قصةُ بناءِ الكعبةِ المشرّفَة

أمّا قصةُ بناءِ الكعبةِ المشرفةِ فى هذَا المكانِ الطاهرِ ، فترجعُ إلَى أنَّ اللّهَ تعالَى أمرَ نبيَّه إبراهيمَ عليْه السّلامُ ببناءِ بيتٍ يحجُّ إليْه الناسُ مِنْ كلِّ أطرافِ الارضِ ، وأنَّ اللّهَ تعالَى قدِ اختارَ المكانَ الّذِى باركَه بخطواتِ أبي الأنبياءِ إبراهيمَ عليْه السّلامُ وولدِه اسماعيلَ وزوجتِه السيدةِ هاجرَ ليكونَ مكاناً للبيتِ العتيقِ .. وهوَ المكانُ الّذِى سمِّىَ فيمَا بعدُ بمكةَ المكرمةِ بلدِ اللّهِ الحرامِ ، والّتي زادَها اللّهُ تكريماً وتشريفاً بميلادِ سَيّدِ الخلقِ أجمعينَ ، وخاتمِ الأنبياءِ والمرسلينَ ، محمدٍ صلَّى اللّهُ عليْه وسلمَ ..

والمسلمُ حينَما يحجُّ إلَى بيتِ اللّهِ الحرامِ ، فإنَّ هذِه الذكرياتِ الخالدةَ تكونُ ماثلةً فى ذاكرتِهِ .. وكلُّ مسلمٍ يحجُّ الَى بيتِ اللّهِ الحرامِ عليْه أنْ يتذكرَ سعيَ الصّغيرِ إسماعيلَ وهوَ يجمعُ الحجارةَ ويُساعدُ والدَه فى بناءِ الكعبةِ المشرّفةِ .. كما يتذكرُ ايضا دُعاءَ أبي الأنبياءِ إبراهيمَ هوَ وولدِه إسماعيلَ عليْهما السّلامُ أثناءَ بناءِ البيتِ الحرامِ ، أنْ يتقبلَ اللّهُ منْهما عملَهما خالصاً لوجهِه تعالَى ، وأنْ يجعلَهما مسلمَيْنِ لهُ ، وأنْ يخرجَ مِنْ أبنائِهما وأحفادِهما ذريةً مسلمةً صالحةً تعبدُ اللّهَ ولا تشركُ به

قصــةُ الفــداءِ

وذبحُ الأضحيةِ فى يومِ « عيدِ الاضحى » هوَ أيضاً مِنَ الذكرياتِ الّتي لا تنسَى ، والّتي يتذكرُها الحاجُّ إلى بيتِ اللّهِ الحرامِ .. وهِيَ أيضاً شعيرةٌ ترجعُ إلَى عهدِ نبيِّ اللّهِ إبراهيمَ وولدِه إسماعيلَ .. فقدْ رأَى إبراهيمُ فى المنامِ أنَّه يذبحُ ولدَه إسماعيلَ ، ورؤيَا الأنبياءِ وحيٌ وصدقٌ .. فكانَ علَى نبيِّ اللّهِ إبراهيمَ أنْ



يطيعَ أمرَ ربِّه ، وأنْ يبادرَ إلَى ذبحِ إسماعيلَ .. وكانَ علَى اسماعيلَ أنْ يطيعَ والده ، وأنْ يستسلمَ صابراً وراضياً بقضاءِ اللّهِ ليذبحه أبوُه .. وهىَ أيضاً تذكرُنا بالرحمةِ التي أفاضَها اللّهُ علَى عبادِه ، حينَ رأى طاعةَ الابنِ وصبرَ الأبِ ، ففدَى الصَغيرَ إسماعيلَ بكبشٍ عظيم ليذبحَه إبراهيمُ بدلاً مِنْ ذَبحِ ولدِه اسماعيلَ ، وهذا الفداءُ رحمةٌ بالصّغارِ والكبارِ فى كلِّ أرجاءِ العالمِ ، فلوْ أنَّ اللّهَ تعالَى لمْ يفدِ إسماعيلَ بهذَا الكبشِ ، لصارتْ سنةٌ أنْ يذبحَ كلُّ أبٍ ولدَه ، ليتقربَ بهِ إلَى اللّهِ تعالَى ...

والذكرياتُ الاسلاميّة لا تنسَى

والحاجُّ إلَى بيتِ اللّهِ الحرام يجدُ أمامَه مِنَ الذكرياتِ الاسلاميةِ الكثيرَ والكثيرَ الّذِى لا ينسَى ، مهمَا تباعدَ الزمنُ بيننا وبينَ عهدِ الرّسالةِ الأولَى ، بيننَا وبينَ عهدِ صحابةِ رَسولِ اللّه صلَّى اللّهُ عليْه وسلمَ .. الحاجُّ إلَى بيتِ اللّهِ الحرامِ وهوَ يخطُو بخطواتِه علَى الأرضِ الّتي باركَها اللّهُ وشرفَها برسالةِ الاسلامِ لا يستطيعُ أنْ ينسَى كيفَ اضطهدَ الكفارُ والمشركونَ المسلمينَ الأوائلَ .. كيفَ عذّبُوا رَسولَ اللّهُ صلَّى اللّهُ عليْه وسلمَ وصحابتَه .. كيفَ حاصرُوهم ومنعُوا عنْهمُ الطعامَ والشّرابَ ، وكيفَ قيدُوهم بالحبالِ ووضعُوا الصّخورَ علَى صُدورِهم ، وهمْ صامدونَ لا يتزحزحُون عَنْ إيمانِهم .

والحاجُّ لبيتِ اللّهِ الحرامِ يتذكرُ كيفَ خرجَ رسولُ اللّهِ صلَّى اللّهُ عليْه وسلمَ مِنْ مكةَ مهاجراً ، وهِىَ أحبُّ أرضِ اللّهِ إليْه .. وكيفَ صبرَ المسلمونَ وثابرُوا .. وكيفَ عادَ رسولُ اللّهِ صلَّى اللّهُ عليْه وسلمَ وأصحابُه إلَى مكةَ منصُورينَ .. وكيف كانَ الرّسول صلَّى اللّهُ عليْه وسلمَ رحيماً باعدائِه رَؤوفاً بهِم ، وهمْ أمامَه فى مَوقفِ الهزيمةِ والذلِّ والهوانِ ، وهوَ صلَّى اللّهُ عليْه وسلمَ يَستطيعُ أنْ يقتلَهم أو يعذبَهم كما عذبوُه وقتلُوا أصحابَه ، لكنَّه صلَّى اللّهُ عليْه وسلّمَ يَقولُ لهم : « إذهبُوا فانتمُ الطّلقَاء » .

والذّكرياتُ الاسلاميّةُ كَثيرةٌ ولَا تنسَى ...

خواطرُ فى رحابِ الشّعائرِ المقدّسَةِ

أولُ ما يَفعلُه الحاجُّ إلَى الاراضِى المقدّسةِ هوَ الطّوافُ ببيتِ اللّهِ الحرام .. وأولُ ما يذكرُه الحاجُّ إلَى بيتِ اللّهِ الحرام ، وهوَ يطوفُ بالكعبةِ المشرّفةِ هوَ انه يَطوفُ بقبلةِ المسلمينَ جميعاً الّتي يتجهونَ إليْها فى صَلاتِهم كلَّ يوم وكلَّ ساعةٍ وكلَّ دقيقةٍ .. والحاجُّ بذلكَ الطّوافِ يؤدِّى بعضَ الشكرِ للّهِ ربِّ الكعبةِ وربِّ الناسِ جميعاً ...

والحاجُّ فى هذِه الرحابِ المقدسَةِ يتذكرُ أنَّ وجودَه فى هذا المقامِ هوَ فَضلٌ مِنَ اللّهِ ونعمةٌ ، ولهذَا فهوَ يرجُو مِنَ اللّهِ أنْ يعيدَه إلَى هذِه الرّحابِ الطّاهرةِ مراتٍ ومراتٍ . وأنْ يسعدَه ويشرفَه بهذَا الطّوافِ أشواطاً وأشواطاً ...

وحينَ يقدرُ للإنسانِ أنْ يكرمَه اللّهُ تعالَى بنعمةِ الدّخولِ إلَى بيتِه الحرامِ ، فإنَّه يتصورُ لاولِ وهلةٍ أنَّه لَنْ يجدَ لنفسِه مكاناً بيْن هذِه الجموعِ الحاشدةِ مِنَ البشرِ فى موسمِ الحجِّ ، لكنَّه سرعانَ ما يجدُ نفسَه يطوفُ بالكعبةِ بيْن القلوبِ المؤمنةِ الّتي جاءتْ مُلبيةً نداءَ الرحمنِ مِنْ كلِّ مكانٍ فى أرضِ اللّهِ الواسعةِ .

الحاجُّ فى هذَا المكانِ يشعرُ بالامنِ والطمأنينةِ ، لانَّه ضيفُ الرحمنِ ...

والإنسانُ فى هذِه الرحابِ الطّاهرةِ يتخلصُ مِنْ أىِّ شعورٍ بالبغضِ أو الحقدِ أو الكرهِ لأىٍّ مِنْ خلقِ اللّهِ .

الحجُّ فى القرآنِ الكريمِ

قالَ اللّهُ تعالَى :

« بسمِ اللّهِ الرحمنِ الرحيم : وإذْ بوأْنَا لإبراهيمَ مكانَ البيتِ أنْ لَا تُشركْ بى شيئاً وطهرْ بيتِىَ للطائفينَ والقائمينَ والركّعِ السّجودِ ★ وأذّنْ فِى النّاسِ بالحجِّ يأتوكَ رجالاً وعلَى كلِّ ضامرٍ يأتينَ مِنْ كلِّ فجٍّ عميقٍ ★ ليَشْهدُوا منافعَ لهُم ويذكرُوا اسمَ اللّهِ فى أيامٍ مَعلوماتٍ علَى مارزقَهم مِنْ بهيمةِ الأنْعامِ فكلُوا منْها وأطعمُوا البائسَ الفقيرَ ★ ثُمَّ ليقضُوا تفثَهم ، وليُوفُوا نذورهم وليطوّفوا بالبيتِ العتيقِ . »

صدق الله العظيم

(الايات من ٢٦ : ٢٩ من سورة الحج)

والإنسانُ فى هذَا المكانِ يشعرُ بوحدةِ المسلمينَ وتآلفِهم ، وكأنّهم علَى قلبِ رجلٍ واحدٍ .. لا مكانَ هنَا للفرقةِ أو الاختلافِ فى الآراءِ والاهواءِ ، فالكلُّ لهُ هدفٌ واحدٌ ، وهوَ تلبيةُ نداءِ اللّهِ ، والعملُ علَى التخلصِ مِنْ أكبرِ قدرٍ مِنَ الذّنوبِ ، والفوزُ باكبرِ قدرٍ مِنْ فعلِ الخيراتِ .

وخواطرُ الحاجِّ لا تنتهِى فهِىَ تستمرُّ معَه حتَّى بعدَ انتهاءِ شعائرِ الحجِّ وعودةِ كلِّ مسلمٍ إلَى بلدِه ..

مازِلْتُ أذْكُرُ يَوْمَ إسْلامِي

يكتبها: عبد الحميد عبد المقصود   رسوم: ابراهيم سمرة

ذاتَ يوم بعدَ موقعةِ بدرٍ كانَ عميرُ بنُ وهبٍ ما زالَ مِنَ الكفّارِ فالتقَى في المسجدِ الحرامِ بصفوانَ بنِ أُميّة وهو سيدٌ مِنْ ساداتِ قريشٍ ..

أرأيتَ يا سَيّدَ قُريشٍ ما فعلَه بنا المُسلمونَ فى بَدْرٍ ؟!

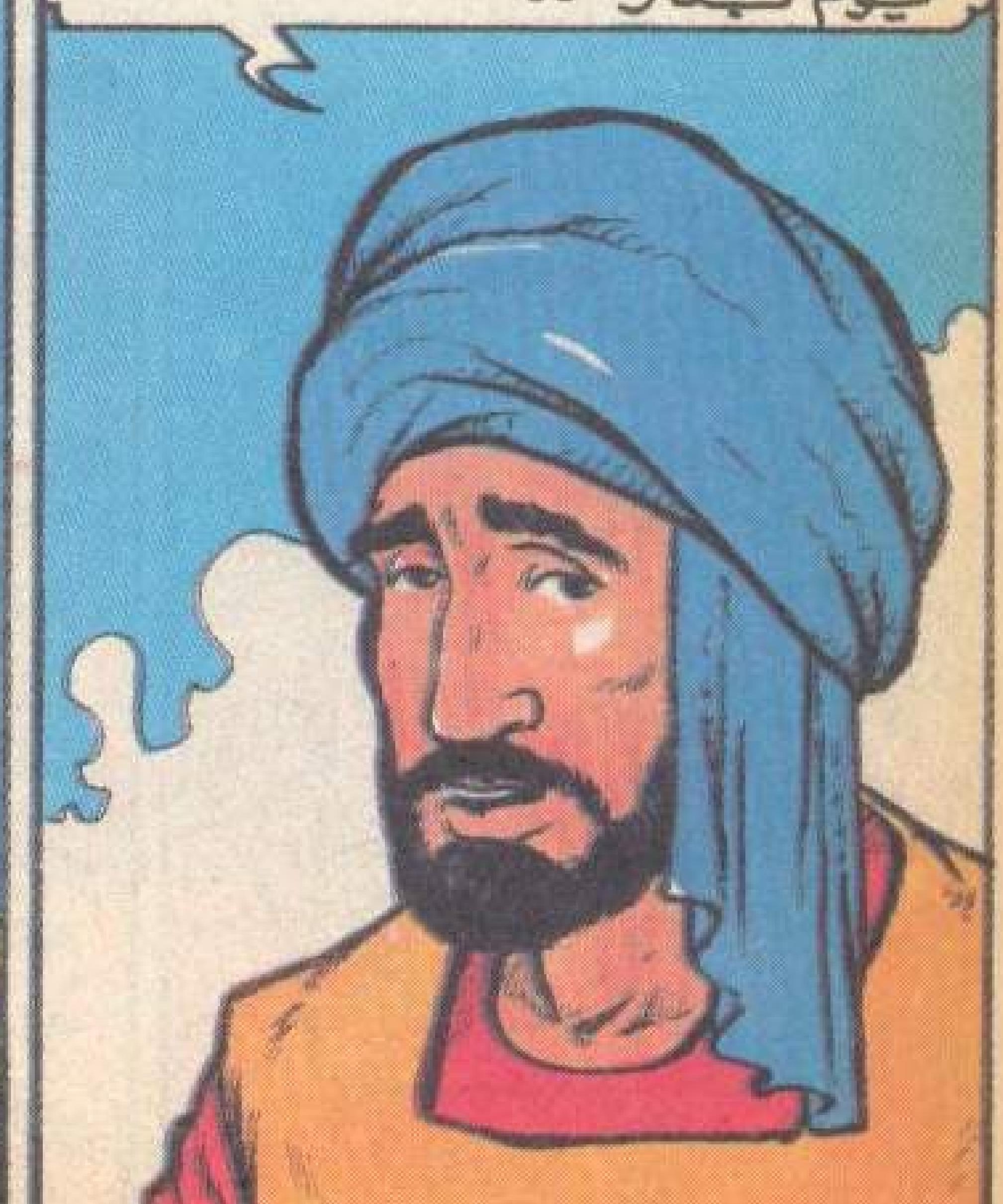
لقدْ قَتلُوا خِيارَ قومِنا وساداتِ قُريْش ..

لَوْلاَ دُيونٌ علَيَّ، وعيالٌ أخشَى عليْهم الضَّياعَ مِنْ بَعْدِي لمضَيْتُ إلَى المَدِينَةِ وقَتلتُ مُحمّداً، خاصّةً وأنَّ المُسلِمينَ قدْ أسَرُوا وَلَدِي يومَ بدْرٍ ..

إذهبْ إلى مُحمّدٍ فاقْتلْه وأنا سأقضِي عنْك دُيونَك وسَوفَ أعولُ أولادَك حتّى تعودَ فأنا ثرِيٌّ وعندِي مالٌ كثِيرٌ ..

إذنْ فاكْتُمْ حديثَنا هَذَا ولا تطلعْ علَيْه أحداً غيرَنا ..

إطْمئنّ يا عُميرُ لَنْ يعرِفَ بمَا دارَ بيْنَنا أحدٌ غيْرُنا ..



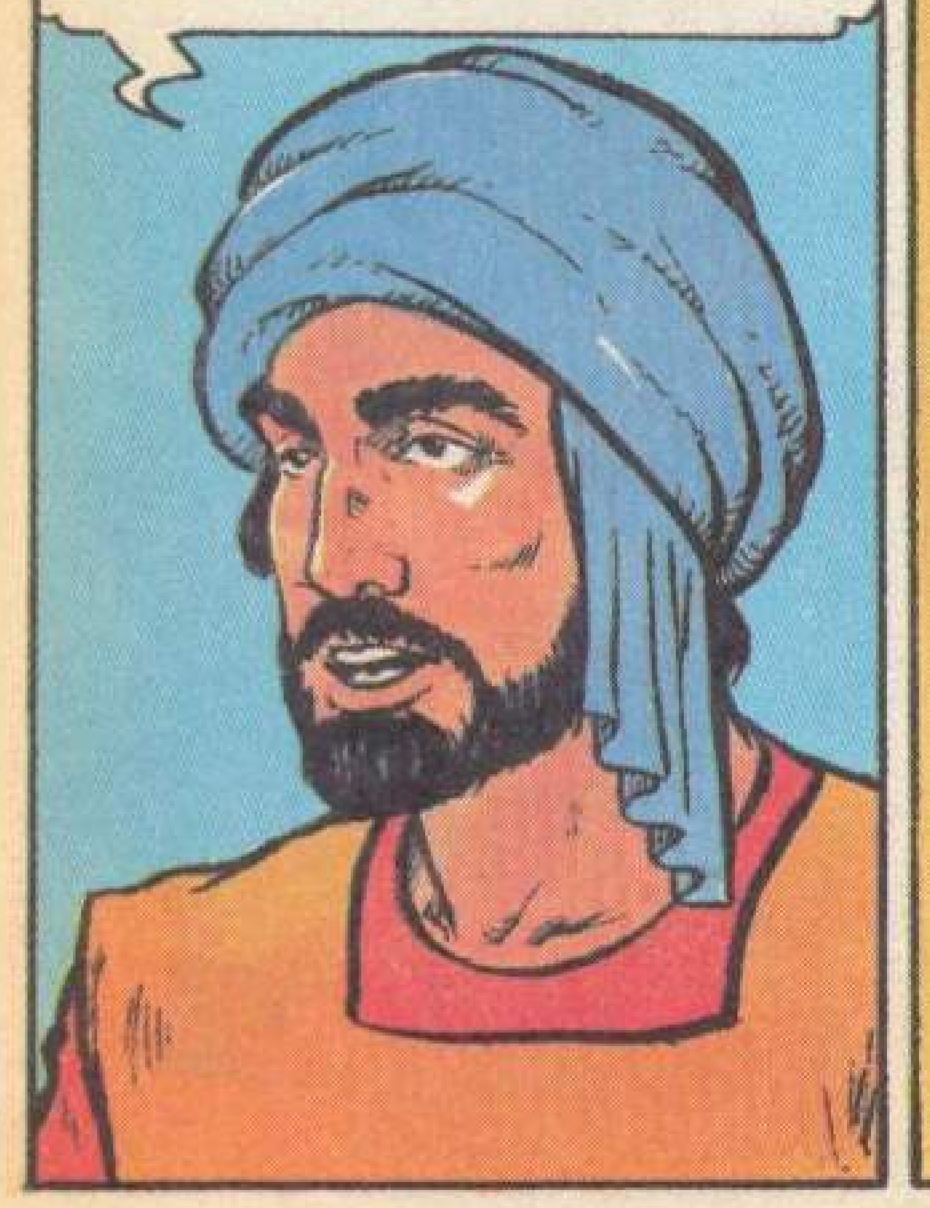








فسألني الرسول صلى الله عليه وسلم: ولماذا تحمل هذا السيف يا عمير؟ فقلت قبحها الله من سيوف هل أغنت عنا شيئاً يوم بدر، إنني أحمله لحماية نفسي من اللصوص . وقص عليّ الرسول صلى الله عليه وسلم الحوار الذي دار بيني وبين صفوان بن أمية في المسجد الحرام ..



ويومها حمدتُ اللهَ أنَّ هذا الحوارَ دارَ بيني وبينَ صفوانَ بنِ أُميةَ وأنَّ اللهَ أرسلني في هذا الوقتِ إلى المدينةِ ليهديني إلى الإسلامِ ..



ويومها قالَ الرسولُ صلّى اللهُ عليهِ وسلمَ لأصحابِه: فقِّهوا أخاكم في دينِه ، وعلِّموه القرآنَ وأطلقوا سراحَ ولدِه الأسيرِ ..



وفرحَ المسلمونَ بإسلامي ، كما فرحتُ أنا بإطلاقِ سراحِ ولدي الأسيرِ ..



ونسيتُ مكّةَ وأهلَ مكّةَ وأولادي هُناكَ ، حتّى كانَ يومٌ استأذنتُ الرّسولَ صلّى اللهُ عليهِ وسلمَ في الذّهابِ إلى هُناكَ ..



والتقيتُ بصفوانَ بن أميةَ الذي تعجبَ من إسلامي فدعوتُه هوَ وأهلَ مكّةَ إلى الإسلامِ فأسلمَ على يديَّ بفضلِ اللهِ عددٌ كبيرٌ من أهلِ مكّةَ وكانَ ذلكَ بفضلِ اليومِ الذي لا أنساه يومَ تآمرتُ على رسولِ اللهِ صلّى اللهُ عليهِ وسلمَ .



تمت

باسم

الحلقة الثالثـــة

ملخصُ ما نُشِرَ :

« بذلَ (هاشمُ) جهـدَه للبحثِ عَنْ سرِّ اختفـاءِ الزّورقِ الضائعِ ، وعـادَ معَ (يحيـَى) إلَى النفـقِ ، وهُنـاكَ بَـدأتِ الصّـورةُ تتضحُ ، ولكنْ ظهرَ فجأةً رجلٌ مقنّعٌ ، هـدّدَهُـمـا بالقتلِ »

مضتْ لحظاتٌ مِنَ الصّمتِ التّامِّ ، زادتْ مِنْ رهبةِ وظلمةِ النفقِ الكبيرِ ، و(هاشمُ) و(يحيَى) يتطلّعانِ إلَى حاملِ المدفعِ الرشّاشِ ، قبلَ أنْ يقولَ (هاشمُ) فى هدوءٍ عجيبٍ ، لمْ يكنْ يتناسبُ أبداً معَ الموقفِ :

ـ أهوَ اعترافٌ ؟

تطلّعَ اليه (يحيى) فى دَهشةٍ مِنَ السّؤالِ ، فى حينِ قالَ المقنّعُ فى صرامةٍ :

ـ بلْ هِىَ خطوةٌ هامةٌ ، للتخلّصِ مِنَ نقطةِ الضعفِ الوحيدةِ فى الخطةِ .

وازدادَ صوتُه صرامةً وحدةً ، وهو يضيفُ :

ـ أنتَ .

ابتسمَ (هاشمُ) فى سخريةٍ ، وهوَ يقولُ :

ـ انا ؟ .. إنَّك تدفعُنِى إلَى الغرورِ يا رجلُ .

أكمَلَ المقنّعُ ، وكأنّما لم يسمعْ تعليقَ (هاشم) :

ـ كنّا نُعلمُ أنّك الشخصُ المسئولُ عَنْ حراسةِ الزّورقِ ، وكانَ هذا هوَ الأمرَ الوحيدَ الّذِى يُقلقُنا ، ولقدْ أكّد الزعيمُ أنّك ستنتبهُ إلَى خطتِنا ، علَى الرغمِ مِنْ حبكتِها وتعقيدِها ، وأنّك ستعودُ إلَى هُنَا ، ولهذَا انتظرْنَاك .

كرّر (هاشمُ) فى تساؤلٍ :

ـ إنتظرتمونى ؟ .. أهىَ صيغةُ جمعٍ ، أمْ نوعٌ مِنَ المبالغةِ اللغويةِ

أتاهُ صوتٌ من خلفِه ، يقولُ فى برودٍ :

ـ بلْ حقيقةٌ .

التفتَ معَ (يحيَى) إلَى مصدرِ الصّوتِ ، ووقعَ بصراهما علَى رجلٍ آخرَ ضخمِ الجثةِ ، يقفُ عندَ الجانبِ الآخرِ للنفقِ ، وقدْ أخفَى وجهَه بقناعٍ مماثلٍ ، وحملَ مدفعاً آليّاً بدورِه ..

وشعرَ (يحيى) بالتوترِ يسرى فى كلِّ خليةٍ مِنْ خلايَاه ، وأدهشَه أنْ يأتِى صوتُ (هاشم) هادئاً إلَى هذَا الحدِّ ، وهُو يقولُ :

ـ إذنْ فأنتما اثنان .. هذَا عظيمٌ .

ثمَّ أضافَ فى لهجةٍ تحملُ الكثيرَ مِنَ اللامبالاةِ :

ـ ويَلوحُ لِى أنكما أجنبيّان .. أليسَ كذلكَ ؟ .. صحيحٌ أنكما تتحدثانِ العربيةَ جيداً ، ولكنَّ لكنتكما تختلفُ كثيراً عَنِ اللّكنةِ العربيةِ الاصيلةِ و ...

قاطعَه الضخمُ مِنْ خلفِه فى خُشونةٍ :

ـ هَلْ ستستغرقُ محاضرتُك وقتاً طويلًا ؟

أجابَه (هاشمُ) فى لهجةٍ عجيبةٍ ، حملتْ قدراً هائلًا مِنَ البرودةِ المفاجئةِ :

ـ مطلقاً .

وفجأةً قفزتْ يدُه إلَى سُترتِه ، هاتفاً :

ـ والآنَ يا (يحيىَ) .

وبسرعةِ البرقِ ، وقبـلَ أنْ يستوعبَ خصماه الموقفَ ، انتزعَ (هاشمُ) مسدَّسَه مِنْ جيبِ سُترته ، وأطلقَ منْه رصاصةً نحوَ المقنّعِ الّذِى يواجهُه ، ثمَّ دفعَ (يحيىَ) جانباً ، وألقَى نفسَه أرضاً ، فى نفسِ اللحظةِ الّتِى هتفَ فيها المجرمُ الضخمُ الجثةِ :

ـ أيُّها الـ ...

اكتفىَ بتلكَ الكلمةِ المبتورةِ ، وضغطَ زنادَ مدفعِه الآلىِّ ..

وردّدَ النفقُ صوتَ الرصاصاتِ القاتِلة ، ممتزجاً بدوىِّ رصاصةٍ واحدةٍ ، وبصوتِ (هاشم) يهتفُ :

ـ الـ (ماذَا) ؟ .

وكانتْ مفاجأةً مذهلةً للرجلَيْن ..

لقدْ مرقتْ رصاصاتُ الضخمِ فوقَ رأسِ (هاشم) و(يحيَى) ، دونَ أنْ تصيبَ أحدَهمَا ، وواصلتْ طريقَها عبرَ النفقِ ، لتصيبَ المجرمَ الآخرَ فى ذراعِه وكتفِه ، فى حين أصابتْ رصاصتَا (هاشمِ) هدَفَهُما فى إحكامٍ مُذهلٍ ..

والهدفُ نفسُه كانَ مفاجئاً للمجرمِيْن .. لقدْ أصابتْ كلُّ رصاصةٍ مدفعاً آليّاً ، وألقتْ به بعيداً عَنْ يدِ صاحبِه ، دونَ أنْ تصيبَه بسوءٍ ..

ومعَ تلاشِى صدَى دوىِّ الرّصاصاتِ ، كانَ الموقفُ قدِ اخْتلفَ ..

واتسعتْ عُيونُ المجرمِيْن فى ذُهولٍ ، عندَما رأيَا أمامَهما (هاشماً) و(يحيىَ) ، وقدْ نهضَا واقفيْن ، وصوَّبَ كلٌّ منْهما مسدَّسَه إليْهما ..

وفِى سخريةٍ ، قالَ (هاشمُ) :

ـ هلْ يدهشُكما ما حدثَ ؟

لم يجبْ أىٌّ مِنَ المجرمِيْن بلفظٍ واحدٍ ، وإنِ ارتسمَ مزيجٌ مِنَ الحنقِ والسّخطِ علَى وجهيْهما ، فأضافَ (هاشمُ) فى صرامةٍ :

ـ أظنُّ أنَّه يمكنُنا الآنَ أنْ نناقشَ الأمورَ بُوضوحٍ أكثرَ .

زمجرَ الضخمُ فى شراسةٍ ، وهو يَقولُ :

ـ لوْ أنّك تتصوّرُ أنّك ستحصلُ منّا علَى حرفٍ واحدٍ ، فانتَ واهمٌ .

ابتسمَ (هاشمُ) وقالَ :

ـ بلْ أنتَ الواهمُ يا رجلُ ، فلستُ أحتاجُ منكُما إلّا لمعلومةٍ واحدةٍ .

وانعقدَ حاجبَاه فى صرامةٍ بالغةٍ ، وهوَ يستطردُ :

ـ اسمُ مَنْ يختفِى خلفَ كلِّ هذَا ؟

هتفَ المجرمُ الآخرُ فى سخطٍ ، وهوَ يمسكُ ذِراعَه المصابَة :

ـ لَنْ تحصلَ علَى حرفٍ واحدٍ .

قالَ (هاشمُ) فى حزمٍ :

ـ فليكنْ .

سالَه (يحيىَ) فى لهفةٍ :

ـ هَلْ توصلتَ إلَى شىءٍ ؟

ابتسمَ (هاشمُ) وقالَ :

ـ بلْ أنتَ الّذِى فعلَ هذه المرةَ يا صديقِى .

زورق الضائع

قصة / د . نبيل فاروق
رسوم / سمير عبد المنعم

هتف (يحيَى) فى دهشةٍ :
ـ أنا ؟ !
أجابَه (هاشمٌ) :
ـ نعمْ يا صديقِى العزيزَ .. ألمْ تقلْ إنَّ النفقَ يبدُو أكثرَ اتساعاً ؟
تضاعفتْ حيرةُ (يحيى) ، وهو يقولُ :
ـ ومَا الَّذِى يعنِيه هذَا ؟
زمجرَ المجرمُ الضخمُ مرةً أخرَى ، وقالَ :
ـ يعنِى أنَّ هذَا العربىَّ يتصوَّرُ نفسَه ذكيّاً ، لمجرَّدِ أنه يمسكُ مسدّساً ، ويصوِّبُه إلينا ، ونحنُ عزّلٌ مِنَ السلاحِ .
ابتسمَ (هاشمٌ) ، وهو يقولُ :
ـ هكذَا ؟ !
ثمَّ التفتَ إلَى (يحيى) ، وقالَ فى هدوءٍ :
ـ أبقِ مسدَّسَك مُصوَّباً إلَى ذلكَ المجرمِ هناكَ ، وسأتحدَّثُ أنا إلَى هذَا الفيلِ .
وأعادَ مسدَّسَه إلَى جيبِ سُترته ، وهوَ يتجهُ إلَى المجرمِ الضخمِ ، قائلًا :
ـ هانذَا دُونَ سلاحٍ .
كشَرَ الضخمُ عَنْ أنيابه ، وهوَ يقولُ فى وحشيةٍ شامتةٍ :
ـ مِنَ المؤكدِ أنَّكَ لنْ تندَمَ علَى هذَا الخطأ أيُّها العربِى .
ثمَّ انقضَّ علَى (هاشمٍ) ، مستطرداً فى شراسةٍ :
ـ لأنَّكَ لَنْ تبقَى علَى قيدِ الحياةِ لتفعلَ .

كانَ بالغَ الضخامةِ بحقٍّ ، حتَّى لقدْ بدَا وكأنَّما يبلغُ ضعفَ حجمِ (هاشم) وكانتِ انْقضاضتُه علَى هذَا الأخير تشبهُ انقضاضةَ دُبٍّ ضخم علَى غزالٍ رشيقٍ .. ولكنْ متَى كانَ الحجمُ هوَ الفيصل ، فى أىِّ صراعٍ ؟ ..
لقدِ انقضَّ الضخمُ علَى (هاشمٍ) كالصاروخِ ، وهوَى علَى فكِّه بلكمةٍ عنيفةٍ قويّةٍ ولكنَّ (هاشماً) تفادَى اللكمَةَ فى رشاقةٍ وهوَ يقولُ :
ـ أخطأتَ أيُّها المجرمُ .
ثمَّ انزلقَ فى خفةٍ وضمَّ قبضتَه وهوَى بهَا علَى فكِّ الضخم كالقنبلةِ مستطرداً :
ـ لقدْ نسيتَ أنَّ الفيلَ هوَ الأكثرُ ضخامةً .
ترنحَ الضخمُ ، مِنْ هَولِ اللكمةِ ، وخيِّلَ إليْه أنَّ مطرقةً مِنَ الصلبِ قدْ هوتْ علَى عنقِه ثمَّ قال :
ـ ولكنَّ الأسدَ هوَ الملكُ بلا منازعٍ .
ومِنَ المؤكدِ أنَّ الضخمَ قدْ شعرَ بندمٍ شديدٍ علَى تحدِّيه لرجلِ العدالةِ العربِى ، فقدِ انهالتْ عليْه لكماتُ هذَا الأخيرِ فى سُرعةٍ ثمَّ انتهَى القتالُ فجأةً ، وسمعَ الضخمُ صَوتَ (هاشم) يقولُ بنفسِ الهدوءِ :
ـ هَلْ رأيتَ ما يفعلُه العربُ يا رجلُ ؟
ابتسمَ (يحيىَ) فى زهوٍّ ، فى حين قالَ (هاشمٌ) ببساطةٍ شديدةٍ :
ـ هيَّا يا صديقِى ، سنقيِّدُ هذيْن ، ونصحبُهما معنَا إلَى القاعدةِ ، فسيكونُ بيننَا حديثٌ طويلٌ ، مَعَ أحدِ الأفرادِ هُناك .
كتمَ (يحيَى) فضولَه فى صعوبةٍ ، وهوَ يقيِّدُ الرجليْن ، ولكنَّه لمْ يكدْ ينطلقُ بالسّيارةِ مَعَ (هاشم) ، عائديْن إلَى القاعدةِ ، حتَّى سألَه فى لهْفةٍ :
ـ قلْ لِى : كيفَ سَرقا الزّورقَ ؟
أجابَه (هاشمٌ) فى هدوءٍ :
ـ لقدِ اسْتخدمَا واحدةً مِنْ أشهرِ وَسائلِ الخداعِ ، فى عالمِ الحواةِ
كانَ (يحيىَ) يستمعُ إليْه فى لهفةٍ شديدةٍ ، ولكنَّ (هاشماً) بترَ عبارتَه بغتةً ، وهوَ يقولُ :
ـ ها قدْ وصلْنَا إلَى القاعدةِ .
عبرَ (يحيى) بوَّابةَ القاعدةِ ، وهوَ يشعرُ بحنقٍ ، لتوقُّفِ (هاشم) عَنْ شرح الأمرِ ، فى حين حنَقَ الدكتورُ (فاضلٌ) وقائدُ القاعدةِ فى المجرميْن وهتفَ الدكتورُ (فاضلٌ) :
ـ مِنْ أين جئتُما بهذيْن ؟
أجابَهُ (هاشمٌ) :
ـ إنَّها قصةٌ طويلةٌ ، سأخبرُك بها ، بعدَ أنْ نستعيدَ الزّورقَ .
هتفَ الدكتورُ (فاضلٌ) :
ـ تستعيدُه ؟ ! .. هَلْ تعنِى أنَّك ؟
قاطعَه (هاشمٌ) فى حزمٍ :
ـ نعمْ يا دكتورُ فاضلُ
وكانتْ مفاجأةً مُدهشةً ..

★ ★ ★

البقيةُ فى العددِ القادمِ



سيناريو ورسوم عاجم

الحاوي الهندي شبنديار
هلمّوا أيها الناس لتشاهدوا العجب..










والآن مع فقرة المناديل
الرّاقصة ..








أنظروا .. ملابس
أبي الأفكار ..


إنّ ملابسه تصعدُ وتتراقص ..
إنّه عاد ليخدعنا بحيلهِ السّمجةِ مرّة ثانية ..
سوف نجعله يتراقص كما تتراقص ملابسه ..


لا .. أنا عندي فكرة أفضل ..


الآن فقط سنعرف إذا كان هنديّاً أم لا ..


أريدُ أن أعرف مَن الّذي دسّ ملابسي مع المناديل ..



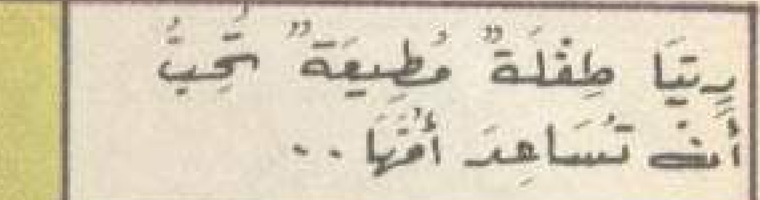
إيماناً من مجلة باسم بأن الأدباء العباقرة في العالم كانوا أطفالاً مثلك وبأن البراعم الجديدة هم أدباء المستقبل ومفكرو الأجيال القادمة .. خصصت باسم هذه الصفحة لتبنّي المواهب الفكرية الصغيرة والأخذ بيدها حتى تنمو وتتفتح مواهبها .

أرسل إلينا بقصص من تأليفك وسوف نقوم برسمها ونشرها في هذه الصفحة مع إسمك وصورتك وعنوانك .

وباسم يتمنى لك كل التوفيق ؟



فرحانة إبراهيم محمد















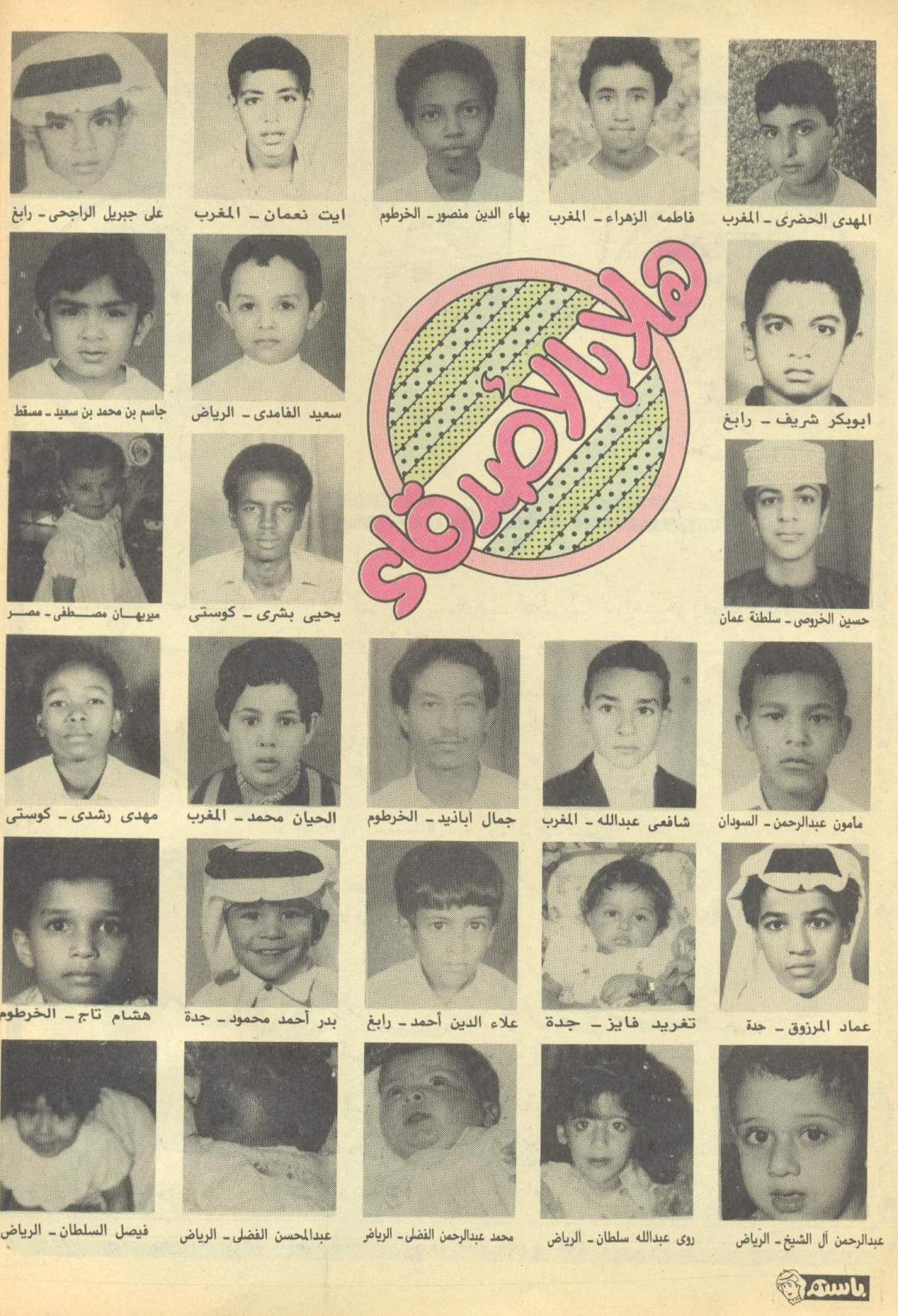




تمت



عيد مبارك
بمناسبة حلول عيد الأضحى المبارك يطيب لأرامكو السعودية
أن تتقدم بأسمى التهاني وأجمل الأماني
إلى خادم الحرمين الشريفين
الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود
وصاحب السمو الملكي الأمير
عبد الله بن عبد العزيز
ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني
وصاحب السمو الملكي الأمير
سلطان بن عبد العزيز
النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام
وحكومة المملكة العربية السعودية الرشيدة والشعب السعودي الكريم
أعاده الله على الجميع باليمن والبركات
(PRS - 3 - 90)
(أرامكو السعودية)



هلا بالأصدقاء
المهدى الحضرى ـ المغرب
فاطمه الزهراء ـ المغرب
بهاء الدين منصور ـ الخرطوم
ايت نعمان ـ المغرب
على جبريل الراجحى ـ رابغ
ابوبكر شريف ـ رابغ
سعيد الفامدى ـ الرياض
جاسم بن محمد بن سعيد ـ مسقط
حسين الخروصى ـ سلطنة عمان
يحيى بشرى ـ كوستى
ميريهان مصطفى ـ مصر
مأمون عبدالرحمن ـ السودان
شافعى عبدالله ـ المغرب
جمال أباذيد ـ الخرطوم
الحيان محمد ـ المغرب
مهدى رشدى ـ كوستى
عماد المرزوق ـ جدة
تغريد فايز ـ جدة
علاء الدين أحمد ـ رابغ
بدر أحمد محمود ـ جدة
هشام تاج ـ الخرطوم
عبدالرحمن آل الشيخ ـ الرياض
روى عبدالله سلطان ـ الرياض
محمد عبدالرحمن الفضلى ـ الرياض
عبدالمحسن الفضلى ـ الرياض
فيصل السلطان ـ الرياض
باسم ٥٢



أيمن عادل حسن ـ نجران
على صالح الجعفرى ـ سلطنة عمان
عز الدين ابراهيم ـ الاسكندرية
ياسر الشيباني ـ الرياض
على احمد العسيرى ـ الدمام

مبارك الشكيلي ـ سلطنة عمان
هشام سعيد ـ العريش
سالم الخاتمى ـ سلطنة عمان
عبدالمجيد النبيه ـ فاس
أحمد المرتضى بدوى ـ الخرطوم

زهران العامرى ـ ولاية ازكى
محمد احمد عثمان الخطيب ـ جدة
سلطان الخروصى ـ سلطنة عمان
عبدالودود خالد ـ جدة
راكان ابراهيم ناظر ـ جدة

محمد شلوه حمدان ـ رابغ
محمد عبدالرحمن ـ موريتانيا
خلفان الحارثى ـ مسقط
يونس السعيدى ـ المغرب
شريف مريقه ـ الاسكندرية

يسرى قاسم ـ السودان
رائد طاشكندى ـ جدة
حاتم الحجدلى ـ جدة
عبدالرحمن بشير ـ مكة المكرمة
سعد آل الشيخ ـ الرياض

مصطفى حمدى ـ المدينة المنورة
مؤيد حمدى ـ المدينة المنورة
حمود بشير ـ باكستان
هيا الدريهم ـ الرياض
نايف سعود ـ جدة

مراسلوا باسم

أصدقائى القراء .. هذه الزاوية مخصصة للاحاديث والتحقيقات الصحفية التى يجريها مراسلو باسم مع الشخصيات المحلية والعالمية .. ونحن نرحب بك أنت أيضاً لتنضم إلى مراسلى باسم فى كل الاقطار العربية ..

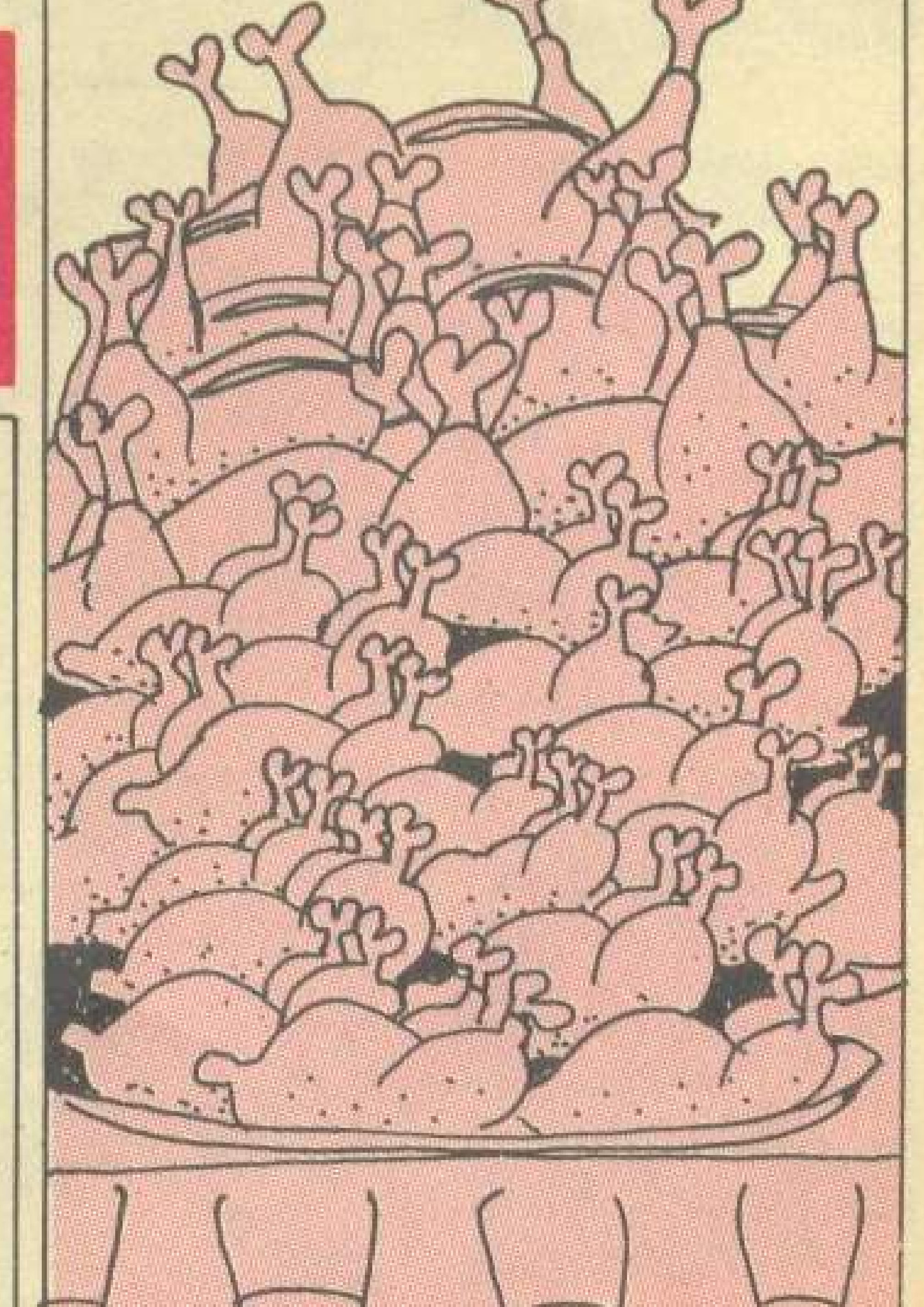
مجلةُ العقولِ المتقدمةِ

مهرجانُ الطَّهوِ المغربِى

شهدتْ مدينةُ أغادير مؤخرا أكبرَ مهرجانٍ لفنونِ الطَّهوِ المغربِى حضرَه أكثرُ منْ أربعةِ آلافِ مدعوٍّ. وقامَ الطهاةُ خلالَ المهرجانِ باعدادِ أكبرِ وجبةٍ مغربيةٍ شهيرةٍ. احتاجَ اعدادُها إلَى ٣٠ خروفاً و ١٠٠ دجاجةٍ و ٥٠ كيلو جراماً مِنَ الطماطِم و ٤٠٠ كيلو جرام مِنَ الجزرِ ومثلُها مِنَ اللفتِ وكمياتٍ كبيرةٍ مِنَ التوابلِ والموادُ التِى تدخلُ فى إعدادِ هذا النوعِ مِنَ الطعامِ. اشْتركَ حوالَىْ ١٣٠ طباخاً فى إعدادِ هذه الوجبةِ. وبالاضافةِ إلَى ذلك تمَّ إقامةُ خيمةٍ ضخمةٍ قسمتْ إلَى عدةِ أجزاء عُرضتْ فيها أوانِى الطبخِ المغربِى القديمةِ، والخضراوات المستخدمة فى طَهوِ هذَا الطعامِ الَّذِى يسمَّى « سك سوا » والحلوياتِ المغربيةِ.

وأقيمتْ أنشطةٌ فنيةٌ مختلفةٌ. حققَ المهرجانُ نجاحاً كبيراً وأشادَ بهِ الآلافُ مِنَ الروّادِ.

مندوب باسم : سليمان الشامى عدنان ـ المغرب



هذَا الحوارُ أجريتهُ معَ مدرسِ اللّغةِ العربيةِ بمدرسةِ متوسطةِ العباسِ بالرياضِ.

● كمْ هىَ نسبةُ النجاحِ ؟

ـ نسبةُ النجاحِ كبيرةٌ جدّاً والحمدُ لله.

● ما صفاتُ الطّالب المجتهدِ فى نظركَ ؟

ـ هوَ الطالبُ الَّذِى يذاكرُ دروسهُ فى وقتها ولا يؤجلُ عملَ واجباتِه إلَى الغدِ.

● ما رأيُك فى مجلةِ (باسِم) وخاصةً بعدَ التطورِ ابتداءً مِنَ العددِ ١٣٠ ؟

ـ هى مجلةٌ للعقولِ المتقدمةِ لأنهَا تقدمُ التسالِى، الثقافةَ، الطرفةَ، والأهمُ الدينُ الاسلامِىُّ فهىَ مجلةٌ شاملةٌ.

● هَلْ هناكَ عناصرُ جديدةٌ أضيفتْ إلى نظامِ المدرسةِ ؟

ـ نعمْ .. فهناكَ أجهزةُ عرضٍ فى مادّة العلومِ وأيضاً الكمبيوتَر.

● ما هِىَ النصيحةُ الَّتى تسدِيها إلى الجميعِ ؟

ـ ألّا يتكاسلُوا أو يُهملُوا فى دروسِهم وأنْ يكونُوا مُجتهدينَ.

مندوب باسم : إبراهيم عليوة ابراهيم ـ الرياض

أحاديث صحفية .. مقابلات مع شخصيات فى حياتك تجدها على صفحات مراسلو باسم.

الغيابُ أهمُ المشاكلِ !

« عدمُ المذاكرةِ والغيابُ أهمُ المشاكلِ » تلك الكلماتُ سمعتُها مِنَ المدرسِ.

خالد سالم حينَ لقائِى به.

● مَنْ هوَ المدرسُ المثالى ؟

ـ مَنْ يعطي بدونِ مقابلٍ ويجيبُ عَنِ استفساراتِ الطلابِ ويفرحُ لنجاحِهم.

● ماأهمُ المشاكلِ الّتى تواجهُكم ؟

ـ الغيابُ دونَ عذرٍ وعدمُ المذاكرةِ لبعضِ الطلابِ واهمالُهم للواجباتِ والدروسِ. ونحاولُ حلَّ هذه المشكلةِ بالتعاونِ بيْن البيتِ والمدرسةِ.

● مانصيحتُك لهم ؟

ـ الجدُ والاجتهادُ والمذاكرةُ أولًا بأوّل وعدمُ الغيابِ دُونَ عذرٍ والتمسكُ بالأخلاقِ الحسنةِ.

● مارأيُك بمجلةِ باسِم ؟

ـ مجلةٌ ثقافيةٌ هادفةٌ. ومِنَ المجلاتِ الرائدةِ وأنصحُ كلَّ التلاميذِ بالمداومةِ علَى قراءتِها.

مندوب باسم : احمد سعيد بعشر ـ الرياض

القراءةُ .. هِىَ عالمُ المعرفــــةِ

أجريتُ هذَا الحديثَ معَ الدكتورِ ابراهيمَ فؤادِ عباسِ الصيدلِى والكاتبِ المعروفِ .

● متَى بدأتَ مِهنةَ الصيدلةِ والكتابةِ ؟

ـ أمارسُ مِهنةَ الصيدلةِ منذُ عامِ ١٩٧٠ م

أمَّا الكتابةُ فقدْ بدأتُ أمارسُها مِنْ خلالِ الصحفِ والمجلاتِ منذُ عامِ ١٩٨٠ م

● هَلْ صدرَ لك بعضُ الكتبِ ؟ وما هِىَ ؟

ـ صدرَ لِى حتىَّ الانِ كتابٌ واحدٌ بعنوانِ « الماسونيةُ تحتَ المجهرِ » ويوجدُ كتابٌ آخرُ بعنوانِ « البعدُ الاسلامِي فى الحركةِ الوطنيةِ الفلسطينيةِ منذُ ثورةِ البراقِ حتىَّ الانتفاضةِ » .

● أىَّ نوعٍ مِنَ الكتابةِ تفضلُ ؟

ـ اكتبُ فى العديدِ مِنَ الزوايَا والموضوعاتِ والدّراساتِ التاريخيةِ والسّياسيةِ . واكثرُ الموضوعاتِ الّتِي أحبُّ الكتابةَ فيها تلك الّتِي تتعلقُ بالقضيةِ الفلسطينيةِ .



● ما نصيحتُك لقراءِ باسِم ؟

ـ عليْهم بالقراءةِ فهىَ الطريقُ إلَى عالمِ المعرفةِ .

مندوبة باسم : ليدا ابراهيم عباس ـ جدة

المعهدُ الدينىُ الثانوى

أجريتُ هذَا الحوارَ مَعَ مديرِ المعهدِ الدينِي الثانوى بدولةِ قطر الأستاذِ : محمد جابر سلطان .

● متَى بدأتَ مهنتَك كمديرٍ للمعهدِ ؟

ـ مِنْ حوالىْ عام ١٩٨٧ م .

● بعضُ الناسِ يقولونَ إنَّ هذه المهمةَ صعبةٌ بسببِ مشاغباتِ بعضِ الطلابِ ؟

ـ ابتسمَ وقالَ : بالعكسِ قدْ يحدثُ ذلك فى بعضِ المدارسِ ولكنْ فى المعهدِ الدينِي لايحدثُ شىءٌ مِنَ الطلابِ .

● هلْ لك هوايةٌ أخرَى ؟

ـ أنَا كاتبٌ ومؤلفٌ ايضاً بالاضافةِ إلَى عملِى فى المعهدِ .

● هلْ تذكرُ لنا بعضَ مؤلفاتِك ؟

ـ إنَّ مؤلفاتِى كثيرةٌ .

ماهِىَ كلمتُك الاخيرةُ إلَى الطلابِ ؟

ـ أنْ ينضموا إلينَا فى المعهدِ الدينِى .

● مارأيُك فى مجلةِ باسِم ؟

ـ مجلةٌ هادفةٌ جداً جداً .

مندوب باسم : وليد التسير ابوالمقصود ـ الامارات العربية المتحدة



مراسلو باسم الجدد

١١٢٤ ـ محمد مصبح على الديبى / سلطنة عمان ، الباطنة ، الدباغ ، ص . ب ١٢١١٤

١١٢٥ ـ عثمان خالد / المغرب ، قطاع ٨ ، رقم المنزل ١٠٩٧ ، حى السلام ، سلا

١١٢٦ ـ حسام أحمد بكرى / مصر ، فرشوط ، وجه قبلى ، فرشوط ـ مدرسة أبو هريرة الابتدائية

١١٢٧ ـ أملال محمد / المغرب ، رقم الدار 7 الزحيليكة ـ دائرة الرمانى

١١٢٨ ـ آية ضياء الدين حسنى / مصر ـ القاهرة ـ ١٣ شارع بغداد ـ مصر الجديدة

١١٢٩ ـ معتصم الشيخ دويس / الخرطوم ، بحرى ، شركة بيطار للصابون ص . ب ٦٦ بواسطة مصطفى محمد عمر

١١٣٠ ـ حسن فيصل حسن محمد / سلطنة عمان ، الرميس ، بركاء ـ الرميس الابتدائية

١١٣١ ـ أكرم عمارة / الرياض ، ١١٤٥١ ، ص . ب ٢٠٩٠ مؤسسة المنوال

١١٣٢ ـ خيرى عادل / المغرب ، العيون ، حى مولاى رشيد ، رقم الدار 96، بلوك 7

١١٣٣ ـ لزرق عبد العزيز / مكناس ، ديور اليعقوبى ، برج مولاى عمر ، رقم 40

١١٣٤ ـ طامسة نبيلة / المغرب ، المحمديز ، الهضبة ، رقم البيت 350

١١٣٥ ـ أدكرزى يونس / المغرب ، ورزازات ـ المكتب الجمهوى للاستثمار الفلاحى ـ ص . ب ٢٩

١١٣٦ ـ محمد مصطفى عبد الهادى / الامارات ، أبو ظبى ، ص . ب ٤٩٩٧

١١٣٧ ـ محمد ابراهيم محمد / السودان ـ أم مدنى ـ شركة التبغ ص . ب ١٩٠ بواسطة الوالد

١١٣٨ ـ فهد بن جمعة / سكاكا ، الجوف ـ منزل جمعة ـ حى السوق

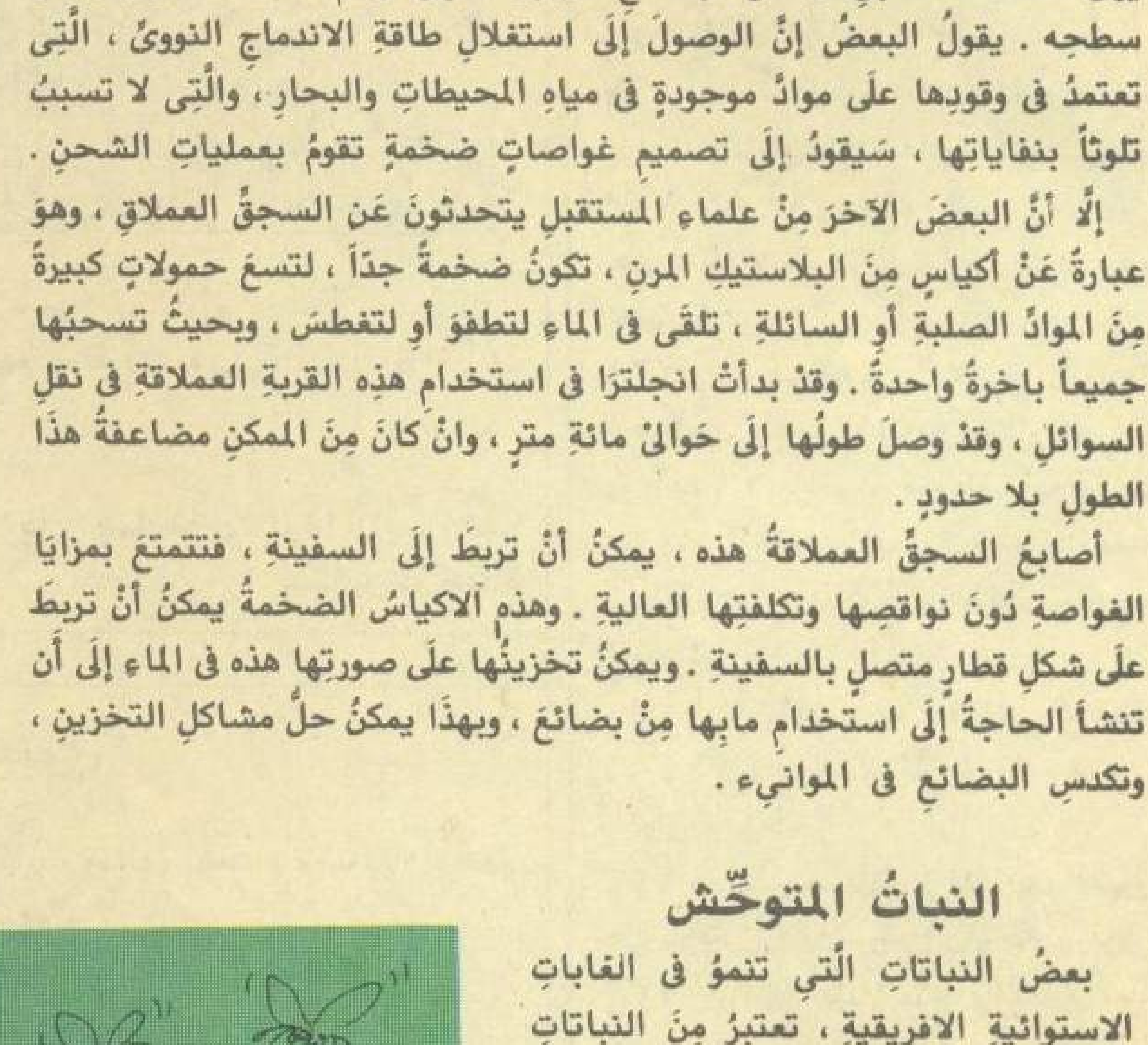
١١٣٩ ـ ندى محمد عثمان / الخرطوم ـ ص . ب ٢٧٣٢

١١٤٠ ـ سعيد جميل عيسى / مكة المكرمة ـ قرر البكاسة ـ حارة البلدية ـ بقالة الصقر البلد

١١٤١ ـ بويكر محمد / المغرب ، اغادير ، بلوك ٢٣ ، رقم المتجر ٩ حى ولى العهد

دنيا العلوم

السجقُ العِملاق



نقلُ البضائع بالبواخرِ يعتبرُ مِنَ العملياتِ الشائعةِ حاليًا ، والبواخرُ الضخمةُ الَّتِى تنقلُ البضائعَ أوِ الوقودَ مِنْ دولةٍ إِلَى أخرىَ تعبرُ كلَّ المحيطاتِ والبحارِ

يقولُ علماءُ المستقبلِ إنَّ هذا لَنْ يستمرَّ فى عالمِ الغدِ ، نتيجةً لما تستهلكُه البواخرُ مِنْ طاقةٍ ، فى حركتِها وفى مواجهةِ الامواجِ . وللتخلصِ مِنْ مقاومةِ الامواجِ ، يرَى علماءُ المستقبلِ أنَّ نقلَ البضائعِ سيكونُ أسهلَ لو تمَّ تحتَ الماءِ وليسَ علَى سطحِه . يقولُ البعضُ إنَّ الوصولَ إِلَى استغلالِ طاقةِ الاندماجِ النوويّ ، الَّتى تعتمدُ فى وقودِها علَى موادَّ موجودةٍ فى مياهِ المحيطاتِ والبحارِ ، والَّتى لا تسببُ تلوثاً بنفاياتِها ، سَيقودُ إِلَى تصميمِ غواصاتٍ ضخمةٍ تقومُ بعملياتِ الشحنِ .

إلَّا أنَّ البعضَ الآخرَ مِنْ علماءِ المستقبلِ يتحدثونَ عَنِ السجقِّ العملاقِ ، وهوَ عبارةٌ عَنْ أكياسٍ مِنَ البلاستيكِ المرنِ ، تكونُ ضخمةً جداً ، لتسعَ حمولاتٍ كبيرةً مِنَ الموادِّ الصلبةِ أوِ السائلةِ ، تلقَى فى الماءِ لتطفوَ أوِ لتغطسَ ، وبحيثُ تسحبُها جميعاً باخرةٌ واحدةٌ . وقدْ بدأتْ انجلترَا فى استخدامِ هذِه القربةِ العملاقةِ فى نقلِ السوائلِ ، وقدْ وصلَ طولُها إِلَى حَوالىْ مائةِ مترٍ ، وانْ كانَ مِنَ الممكنِ مضاعفةُ هذَا الطولِ بلا حدودٍ .

أصابعُ السجقِّ العملاقةُ هذه ، يمكنُ أنْ تربطَ إِلَى السفينةِ ، فتتمتعَ بمزايَا الغواصةِ دُونَ نواقصِها وتكلفتِها العاليةِ . وهذِه الاكياسُ الضخمةُ يمكنُ أنْ تربطَ علَى شكلِ قطارٍ متصلٍ بالسفينةِ . ويمكنُ تخزينُها علَى صورتِها هذه فى الماءِ إِلَى أن تنشأَ الحاجةُ إِلَى استخدامِ مابِها مِنْ بضائعَ ، وبهذَا يمكنُ حلُّ مشاكلِ التخزينِ ، وتكدسِ البضائعِ فى الموانِىءِ .

النباتُ المتوحِّش





بعضُ النباتاتِ الَّتي تنمُو فى الغاباتِ الاستوائيةِ الافريقيةِ ، تعتبرُ مِنَ النباتاتِ الغريبةِ ، اذْ توجدُ بها مصائدُ ماهرةٌ لاصطيادِ الحشراتِ وبعضِ المخلوقاتِ الصغيرةِ الحجمِ ، الَّتي يدفعُها حظُّها العاثرُ إِلَى هذِه النباتاتِ .

واحدٌ مِنْ هذِه النباتاتِ ، والَّذِى يعتبرُ ضمنَ النباتاتِ المتسلقةِ ، توجدُ عندَ قمتِه مصيدةٌ ، عندَ فتحتِها غدةٌ تفرزُ مادةً تجذبُ الحشراتِ بلونِها ومذاقِها السكرى . تدخلُ الحشرةُ داخلَ المصيدةِ ، فلا تستطيعُ الخروجَ بسببِ الزوائدِ العديدةِ داخلَ المصيدةِ الَّتي تدفعُها الَى الداخلِ ، حيثُ تصلُ إِلَى منطقةٍ زلقةٍ ليسَ بهَا زوائدُ ، حتَّى تغرقَ فى سائلٍ كريهِ الرائحةِ .

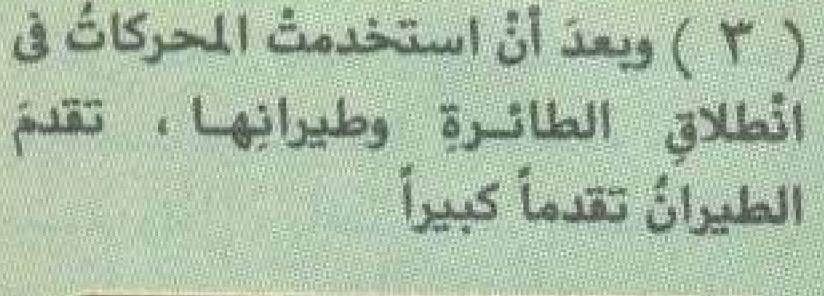
خطوة خطوة

الطّيرانُ

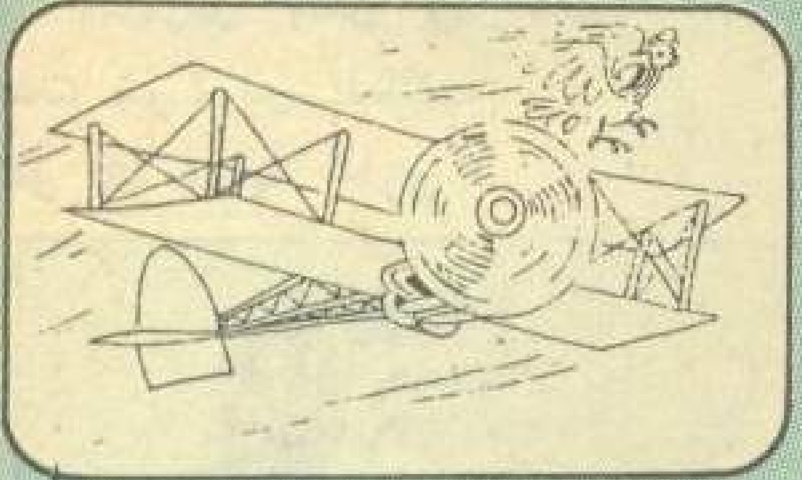
حلمُ الطيرانِ مِنَ الاحلامِ الَّتِي راودتْ البشرَ منذُ قديمِ الزمانِ

(١) تاملَ العربىُّ عباسُ بنُ فرناس حركاتَ الطيورِ ، وقررَ أنْ يصنعَ لنفسِه جناحينِ مِنَ الريشِ يطيرُ بهما .

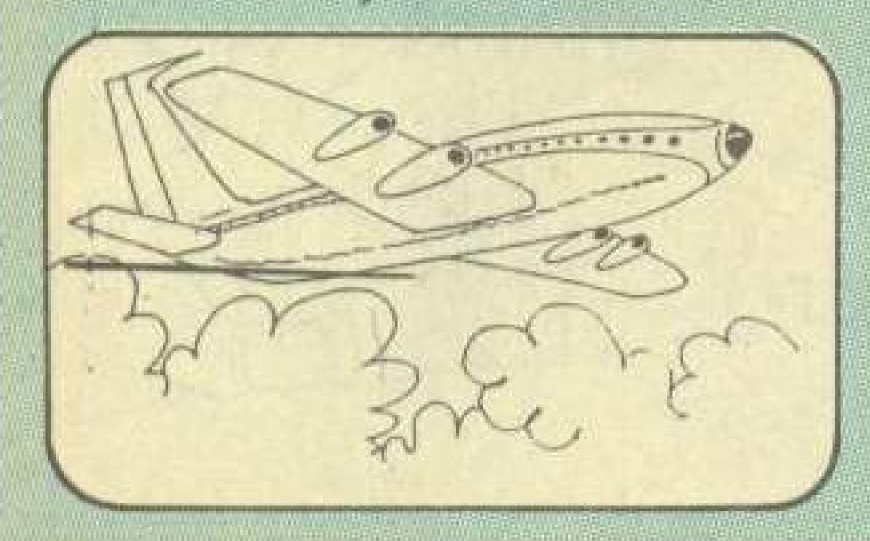
(٢) وكانَ الطيرانُ الشراعىُّ هوَ الخطوةَ الأولَى ، فصنعتْ طائراتٌ تعتمدُ علَى تياراتِ الهواءِ فى ارتفاعِها



(٣) وبعدَ أنْ استخدمتْ المحركاتُ فى انْطلاقِ الطائرةِ وطيرانِهـا ، تقدمَ الطيرانُ تقدماً كبيراً



(٤) وأخيراً ، توصلَ الانسانُ إِلَى استخدامِ المحركِ النفَّاثِ ، وأصبحتِ الطائراتُ أشبهَ بالمدنِ الطائرةِ .



جائزةٌ كبرَى للعالِمِ الصغيرِ

العالمُ الصغيرُ ، مِنْ بيْن قراءِ « باسم » يمكنُه أنْ يحصلَ علَى جائزةٍ كبرى ، اذَا مأرسلَ الينَا مايعرفُه مِنَ الحقائقِ العلميةِ الطريفةِ ، أو المعلوماتِ المثيرةِ للدهشةِ

الإشـــــتراكات

قيمـة الإشـتراك السـنوى ٢٣٠ ريـال سـعودى لمدة سـنة كاملـة أو ما يعادلـه بالعملات الاخـرى

الإســـم : ____________

العنـــوان : ____________

مدة الإشـتراك : ____________

قيمـة الإشـتراك : ____________

طـوابع من بلـدي

اود المساهمة بنشر هذه الإصدارات الجديدة من طوابع بلدى (لا تلصق الطوابع ولكن غلفها تغليفاً جيداً)

مناسبة الإصدار : ____________

____

____

____

واحـة القـراء

زاوية رحـاب الإيمـان ترحـب بمساهماتك وأسـئلتك

____

____

____

إشتراكات نادى هواة طوابع البريد

قيمة الإشتراك : ☐ نقدى ☐ شيك

الإســم : ____________

العنـوان : ____________

أعجبنى فى هذا العدد

____

____

____

لم يعجبنى فى هذا العدد

____

____

____

حل مسابقات العدد رقم

مسـابقة رقم ١ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسـابقة رقم ٢ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسـابقة رقم ٣ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسـابقة رقم ٤ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسـابقة رقم ٥ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسـابقة رقم ٦ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسـابقة رقم ٧ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسـابقة رقم ٨ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسـابقة رقم ٩ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسـابقة رقم ١٠ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)


قصة ورسوم: مجدي نجيب
ال وال
أنا أحب رسم ال
وكذلك أحب رسم ال .... وذات يوم
رسمت هذا ال وجعلت ال
يمسك بال ويقوم برسم
هذه ال ثم جعلته أيضا
يقوم برسم هذا ال ... وبدأ
ال يهجم على ال .
ثم وقف ال يتفرج على
ال .... وهي تتشاجر مع ال .

المفاجأة الجديدة



باسم يقدم لكل أصدقائه من هواة طوابع البريد ألبوم طوابع باسم الكبير يحتوى على ١٦ صفحة من الحجم الكبير مليئة باكثر من ٨٠٠ طابع من كل دول العالم العربى والأجنبى وذلك بسعر ١٥٠ ريال سعودى .. ويقدم أيضاً ألبوم باسم الصغير يحتوى على ٨ صفحات من الحجم المتوسط ملىء باكثر من ٢٠٠ طابع عربى وأجنبى وذلك بسعر ٨٠ ريال سعودى ..

أسعار البيع للألبوم الكبير : السعودية ١٥٠ ريال ● سلطنة عمان ٢٠ ريال ● الكويت والبحرين ٢٠ دينار
مصر ٦٠ جنيهاً ● قطر ١٥٠ ريال ● الإمارات العربية ١٥٠ درهم ● باقى دول العالم مايعادل ٦٠ دولار أمريكى ●

أسعار البيع للألبوم الصغير : السعودية ٨٠ ريال ● سلطنة عمان ١٢ ريال ● الكويت والبحرين ١٢ ريال
● مصر ٣٥ جنيهاً ● قطر ٨٠ ريال ● الإمارات العربية ٨٠ درهم ● باقى دول العالم مايعادل ٣٥ دولار أمريكى

الحلقة الثانية: **مغامرات علاء الدين وبسّام ..**













باسم

هُـنَـا
أمـامِي..

نَعمْ هُنَا..

هيَّا أجْلِسْ..

بلوف

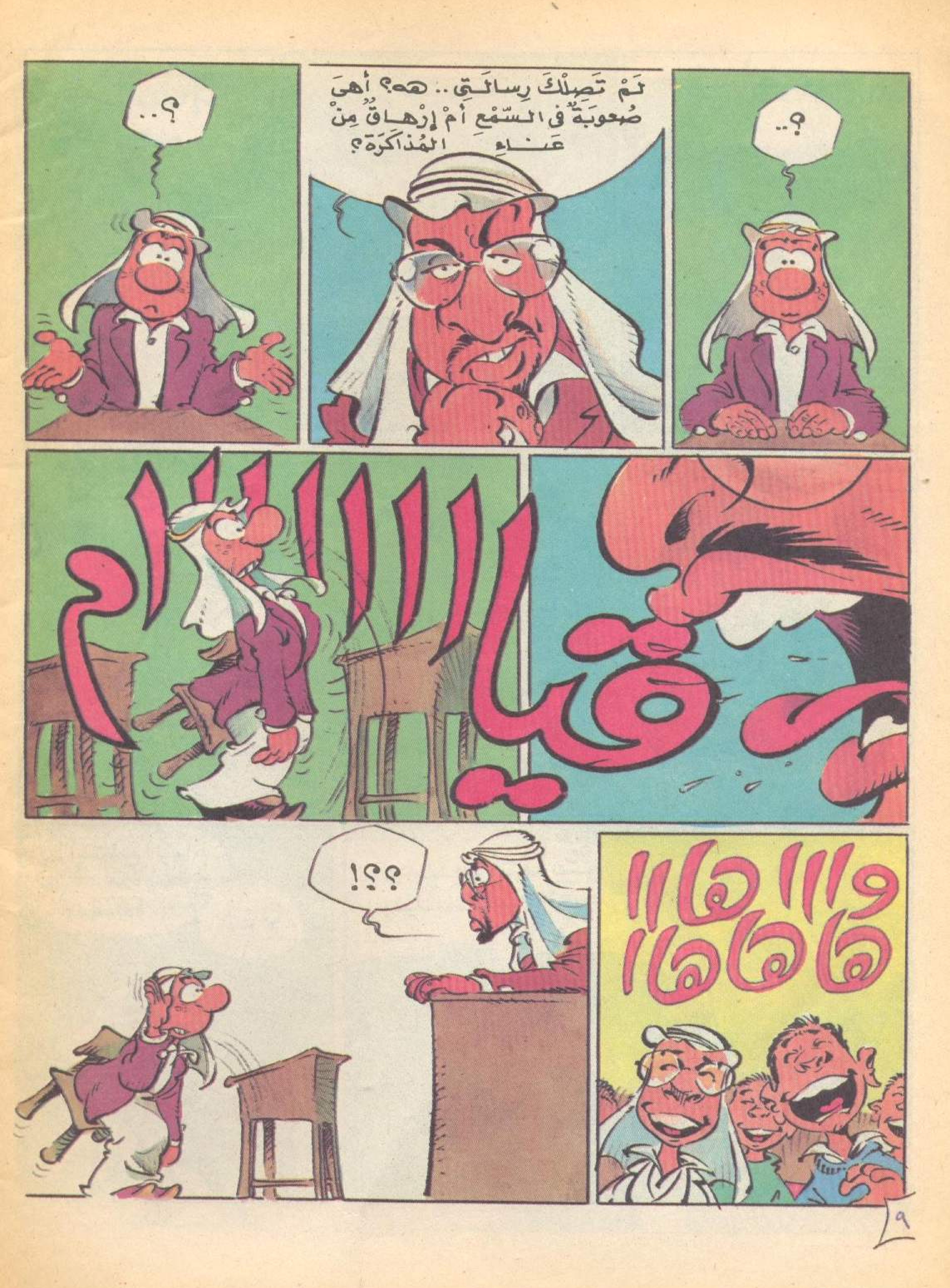
يا إلهي!
الصَّمغ..

لَقدْ جلسْتُ
على كُرْسِي
علاءِ الدِّين..

مالكَ يا صديقِي..
المَكانُ لا
يُعجبُكَ
أمْ ماذا ؟






؟..
لَمْ تَصِلْكَ رِسالَتِي.. هه؟ أهِيَ صُعوبَةٌ فِي السَّمْعِ أمْ إرْهاقٌ مِنْ عَناءِ المُذاكَرَة؟
؟..
قيااااام
وااهاا هاهاها
؟؟!


قُلْ لِي يا بسَّام ..
بصراحةٍ أنحنُ الآنَ في مدرسةِ
السَّعادةِ الابتدائيَّةِ أمْ في مدينةِ
الملاهي؟ هيَّا تشجَّعْ وردّ
علَى السُّؤال ..
أنا لا ..


خارج الفصل فوراً
والهاهاها
هاهاها


أثناءَ الفُسحة ..
لابُدَّ أنَّ
لِهذا الصَّمْغِ مُذيباً أو
شيئاً كهذا ..
ومنْ أينَ لي
أنْ أعرف ..
ياللمأْساة ..
الحَلُّ الوحيدُ يا بسَّامُ
هُوَ أنْ تتكيَّفَ الآنَ معَ
وَضعِكَ الجَدِيد ..

واااااااء
أريد أن أرجع كما كنت

مالـه؟

يبدو أن الوضع الجديد لا يروقه..

لا تبك يا صديقي.. لقد قرأت أن الأوضاع ستتحسن قريباً..

مع أن المتبع هو أن يبقى الوضع على ما هو عليه..

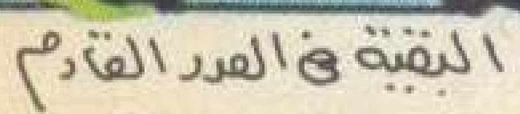
وضعه لا يمكن السكوت عليه.. هااااا..

فعلاً.. المفروض أن يطلب أجازة.. هاااااا..

حلوة..






البقية في العدد القادم

الاكتشاف الخطير

ما هذا النبات يا أخى ؟

إنه نبات البوص..

ويمكننا أن نصنع أشياء جميلة من هذا النبات..

مثل ماذا ؟

أنظر إلى هذا.. إنها تشبه الناى..

وهل نستطيع سماع صوته ؟

نصنع أولا ثقوبا فى قطعة البوص..

ثم ننظف الثقوب وتجعلها ناعمة..

ونستمع لصوت الناى بعد ذلك..

إنها موسيقى جميلة.. إصنع لى واحدة أنا أيضا..

ياله من اكتشاف جميل..

تمت



جدو صلاح

أوراقُ السفـــر

قلتُ لميدُو إنَّنا ما دُمناَ قدْ عزمْنا علَى السّفرِ بمشيئةِ اللَّهِ إلَى الخارجِ خلالَ الأجازةِ الصّيفيةِ ، فإنَّ أهمَّ شيء هُوَ أنْ نقومَ بتجهيزِ أوراقِ السّفرِ ، وأولُها طبعاً هوَ جوازاتُ السّفرِ . وكانَ جوازُ سفرِى لا يَزالُ صالحاً للاستعمالِ ، أمَّا بالنسبةِ لميدُو ، فإنَّنا سنَستخرجُ له أولَ جوازِ سفرٍ فى حَياتِه . ويبدُو أنَّه كانَ يعرفُ الكثيرَ عَنْ هذِه الوثيقةِ الهامَّةِ ، ولكنَّه كانَ يَستمتعُ ويسعدُ بالحديثِ عَنِ الرحلةِ ، وكلِّ شيء حولَها .

سألنِى ميدُو عَنْ أهميّةِ جوازِ السفرِ .

قلتُ إنَّه شىْء هامٌ جدّاً بالنسبةِ لأىِّ شَخصٍ يريدُ أنْ يُسافرَ إلَى خارجِ بلادِه .. لأنَّه لَا يَستطيعُ السفرَ بدونِه . انَّه كتيبٌ صغيرٌ يَحتوىِ علَى عدةِ صَفحاتٍ ، يتمُّ فى الصفحةِ الأُولَى تَسجيلُ اسمِ صاحبِ الجَوازِ وتاريخِ مولدِه ومدةِ صَلاحيةِ الجوازِ . وتُستخدمُ الصّفحاتُ الأُخرَى فى وضعِ تأشيراتِ الدّخولِ إلَى كلِّ بلدٍ يريدُ صاحبُ الجَوازِ زيارتَها . وعندَما يخرجُ الشّخصُ مِنْ بلدِه يتمُّ وضعُ ختمٍ علَى جوازِ سفرِه يدلُّ علَى انَّه غادرَ بلادَه فى اليومِ الَّذِى يتمُّ تسجيلُ تاريخِه ، داخلَ ذلك الختمِ . ويتكررُ نفسُ الشّىء عندَما يعودُ إلَى بلادِه ، فيتمُّ تسجيلُ يومِ عودتِه بواسطةِ ختمِ الدّخولِ ، وتُوضعُ صُورةُ صاحبِ الجَوازِ أمامَ البياناتِ المسجلةِ عنْه فى الصّفحةِ الأولَى ، حتَّى لَا يَستخدمَ أحدُ جوازَ سفرِ شخصٍ آخرَ .

وأحضرتُ جَواز سفرِى ، وناولتُه لميدُو الَّذِى جلسَ يَتصفّحُه ، ويحاولُ معرفةَ أسماءِ البلادِ الَّتِي زرتُها ، وتواريخَ زيارتِى لهَا .. فقدْ كانَ ذلكَ كلُّه مُسجّلًا فى صَفحاتِ الجوازِ .

ونظرَ ميدُو نحوِى وهوَ يبدِى اعجابَه بالبلادِ الكثيرةِ الَّتِي زرتُها .. ثمَّ سألَنِى عنْ كيفيةِ التصرفِ الآنَ ، وهوَ ليسَ لديْه صورةٌ لوضعِها علَى جَوازِ سفرِه الجديدِ . قلتُ له إنَّ الأمرَ يتطلبُ صوراً كثيرةً ، وليسَ صورةً واحدةً . إنَّ ادارةَ الجوازاتِ تطلبُ عدةَ صورٍ ، تَحتفظُ بِها فى سجلاتِها داخلَ ملفِّ صاحبِ الجَوازِ ، كما أنَّ الحُصولَ علَى تأشيرةِ دُخولٍ إلَى كلِّ بلدٍ مِنَ البلادِ ، يَتطلّبُ كتابةَ طلبِ زيارةٍ لهذِهِ البلدِ ، وسببِ الزيارةِ ، ووَضعَ صُورةٍ فوقَ الطلبِ ، وإرفاقَ صُورةٍ أخرَى أو صورتَيْن معَ الطلبِ ، طبقاً للنظامِ المتبعِ فى الدّولةِ الَّتِي سَنزورُها .

ولمْ يكنِ الأمرُ صَعباً . فقدْ سبقَ أنْ ذهبَ ميدُو إلَى المصورِ الَّذِى قامَ بتصويرِه مِنْ أجلِ تقديمِ الصّورِ إلَى المدرسةِ ، والحُصولِ علَى البطاقةِ الَّتِي يجبُ أنْ يحتفظَ بهَا كلُّ تلميذٍ ، كمَا انَّ استخراجَ بطاقةِ النادِى ، يومَ انْضمامِ ميدُو إليْه تطلبتْ صوراً أخرَى .

وكانَ علينَا أنْ نذهبَ إلَى محلِّ التّصويرِ ، وأنْ نَتذكرَ تاريخَ التّصويرِ ، لنَستخرجَ عدةَ صُورٍ جَديدةٍ لاستخدامِها فى جَوازِ السفرِ ، وتأشيراتِ الدّخولِ . ولكنَّنا فشلْنَا فى تذكرِ موعدِ التّصويرِ ، كمَا أنَّ المصورَ طلبَ أيضاً تحديدَ رقمِ الصّورةِ . وكانَ الأسهلُ أنْ نَلتقطَ صوراً جديدةً لميدُو .

ويومَ ذَهبْنَا لنتسلّمَ الصّورَ الجَديدةَ كانَ معَنا طلبُ استْخراجِ جَوازِ سفرٍ باسمِ ميدُو .

فى العـــدد القـــادم ..



عندما قرر حمود وصديقيه فالح ورشيق اصطياد بعض السمك .. قرروا جميعاً الذهاب إلى منطقة مليئة بكل أنواع السمك ولكن حدث شىء غريب اقرأ فى الأسبوع القادم قصة حمود : لقاء مع الأخطبوط .





الناشران

هشام على حافظ

محمد على حافظ

المدير العام

محمد معروف الشيبانى

المشرف على التحرير : **جمال عنايت**

المشرف الفنى : **سمير عبد المنعم**

تصدر عن :



الشركة السعودية للأبحاث والتسويق

مبنى الشركه السعودية للأبحاث والتسويق

● جدة ـ خلف ستاد وزارة المعارف طريق المدينة ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢

ت : ٦٦٩١٨٨٨ ● تلكس 404397 ARBUSS. J

الرياض ت ٤٧٩٣٣٣٣ ● الخبر ت ٨٩٤٨٧٠٠ ● القاهرة ت ٣٤٦١١٤٣

لندن ت ٨٣١٨١٨١ ● واشنطن ت ٦٣٨٧١٨٣ ● تونس ت ٣٤٢٤٨٣

● الخرطوم ت ٧١٧٨٢ ● المغرب ت ٦٦١٠٠

امتياز الإعلان



الشركة الخليجية للإعلان والعلاقات العامة

AL-KHALEEJIAH Advertising & Public Relations Co. Ltd

الإدارة العامة وفرع جدة : تليفون : ٦٥١١٣٣٣

الرياض : ت : ٤٧٩٣٣٣٣ ـ الدمام ت : ٨٣٣٣٣٤٤

وكيل التوزيع :

الشركة السعودية للتوزيع

SAUDI DISTRIBUTION CO.

الإدارة العامة وفرع جدة تليفون : ٦٦٩٤٧٠٠

● ص . ب ١٣١٩٥ ـ الرمز البريدى : ٢١٤٩٣

الإشتراكات :

قيمة الإشتراك السنوى (٥٢ عددا) ٢٢٠ ريال سعودى أو ما يعادلها بالعملات الأخرى وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرفى على العنوان : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ـ المملكة العربية السعودية

تخضع لمراقبة مؤسسة اي . بي . سي . للتحقق من الانتشار



ABC

MEMBER OF THE AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS



روبي و
رأس الدبوس
رسوم :
سمير عبدالمنعم
قصة :
مؤنس الزهيرى
نريد حجز تذكرتين على أول طائرة متجهة إلى أسبانيا..
ممنوع اصطحاب الأجهزة المعدنية..
تذكرتين لأسبانيا..
ممنوع اصطحاب الأطفال..
أسبانيا..
ممنوع وضع الحقائب الثقيلة..
ستهتز أسلاكك ومساميرك بشدة ولكنك أنت الذى صممت على أن نسافر على طائرة واحدة معاً..



عرب كوميكس
ARAB COMICS
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هنا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس